

العدد ٦٩٥ - ١٤١٦ نوفمبر ١٩٩٥ - ص ١٤١



صورة الغلاف



نادي

تصوير سعيد عبد الحميد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق
المشرف الفني : حلمي السوني
محرر التحرير : وهيب سائب



AL KAWAKER. No. 693 24-11-1964

مجلة أسبوعية ثنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

أسسها جرجس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عدد » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صاغ -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما تقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بردية - وفي الخارج بشيك
مصرى قابل العرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب

أرودع الإلهاديا ..



مسدس
ميكى !

+ ٦ طلقات !



يقدمها لك



مع عدد
الخميس
٢٦ نوفمبر
العدد ٣٠٠ مائة



أم العروسة لمهرجان الهند!

أم العروسة فيلم عاطف سالم الذي كتب قصته عبد الحميد جوده السحر يمثلنا في مهرجان الهند السينمائي الدولي . المهرجان ينقد في نيودلهي ابتداء من ٨ يناير القادم . يمثلنا أيضا فيلم تسجيلي باسم « ٧٠٠ مصنع » من إنتاج مصلحة الاستعلامات . وهذا الى المهرجان يتكون من سمرة أحمد وعماد حمدي وعبد السلام موسى . ستعرض أيضا أفلام روائية عربية في المهرجان بقصد التسويق التجاري . سمرة مشقولة حاليا بالعمل في ٣ أفلام : « هارب من الأيام » لشركة القاهرة ، و « طريد الفروس » مع فلتساج ، و « ابن كليوباترا » مع شركة الإنتاج العالمي

آخر

خبر



مراقبة الأفلام أثناء العرض!

عبد الرحيم سرور مدير الرقابة .. اصغر قرارا بان يتردد مفتشو الرقابة على دور السينما للتأكد من عدم حذف مشاهد من الأفلام الأجنبية الا بعد موافقة الرقابة بعد أن حذفت بعض شركات التوزيع مشاهد طويلة من فيلمي « لذة الحياة » و « ابتسامة الاناسول » .. ونسب هذا الحذف الى الرقابة ! . والرقابة ليست هي التي حذفت



خطوة مهمة في حياتها

بريجيت باردو ستتخذ قرارا في حياتها .. على الافلام هذا ما تقولته الشائعات .. القرار سيكون له تأثير على مستقبلها .. ربما زواج جديد .. او .. ربما تنتقل الى هوليوود .. فقد ألارت الطريقة التي عاملها بها هنري كوستر مخرج هوليوود .. ألارت إعجابها .. هنري قابلها وهو يصور مشهدا في فيلم « خطاب لبريجيت » بريجيت دفعت لها الشركة التي أنتجت فيلم « أرازموس ذو الوجه الذي يكسوه النمش » دفعت لها ٢٠٠ ألف دولار من دورها فيه .. لم يستغرق تصوير المشاهد التي ظهرت فيها أكثر من ثلاثة أيام

لماذا استقالت؟

زوزو نبيل قدمت استقالتها من عملها الحكومي بمؤسسة المسرح .. قالت انها تستقيل لأسباب صحية .. لم تعد لتحمل الحضور والانصراف في مواعيد الموظفين .. الحقيقة أن سبب الاستقالة كما تقول لأقرب الصديقات هو قرار تعديد أجور الفنانين العاملين في المؤسسات الفنية مثل المسرح القومي ومسارح التلفزيون ومؤسسة المسرح .. القرار يقضي الا يتجاوز مجموع ايراد الفنان من الأعمال الفنية التي يزاولها في التلفزيون والإذاعة ٥٠٪ من مرتبه .. زوزو مرتبها لتأكون جنبها في الشهر .. مهما عملت فلن تأخذ أكثر من ١٥ جنبها .. المشكلة ليست مشكلة زوزو وحدها .. آخرون من كبار النجوم نفس الوضع ..

● ● حفلات تمثيلية بثبما
أعضاء اتحاد خريجي معهد
التمثيل .. حفلة هذه الحفلات
تخصص ثلثت السادى وأخراج
الى عالم النور ..

● ● سهر زكى تلقت عرضا
للقيام برحلة فنية الى أوروبا ..
سهر اعتدلت لأرباطها بالعمل في
السينما بأربعة أفلام خلال الأشهر
الثمانية القادمة ..

● ● « قصة المرأة » أصم
أحدث مقطوعة موسيقية لأحمد
فؤاد حسن .. سترقص على
نصاتها تجرى فؤاد في فيلم
« طريد الفردوس » ..

● ● « جسر » « فارسي »
الأمريكية في مقابلة بين التمساح
الشركات الأمريكية هذا العام
والتأجير في العام الماضي .. قالت
أن الشركات الأمريكية تستخدم في
العام الحالى ١٩٩ نجما منهم ٢٤
من الجانب .. يقابل هذا في
العام الماضي ١٨٢ نجما كان عدد
الجانب منهم ١١ لآخر ..

● ● « ماجدة تلقت عرضا من
أحد موزعى الأفلام في لندن يطلب
مجموعة من صور أفلامها القديمة
ليشتري بعضها .. أى الأفلام ..
نفس الموزع سبق أن تفاوض معها
على شراء فيلم « الحقيقة العارية »
و « المراهقات » بعد أن شاهدهما
على الشاشة .. وذلك أثناء رحلتها
الأخيرة الى لندن ..

● ● نبيل الألفى عرض عليه
مكتب مديرة السرح الحديث
بغرى التلفزيون .. قدم نبيل
مذكرة تتضمن شروطه لئلا هذا
التصديق ..

● ● « ماري كوينى تتباحث
مع محمد الناصر لثراء التماثيل
القسمي كله .. ماري توى أن
تخرج هذه القصص لتسليما ..

● ● « فريد شوقي لرد أن
يقوم بدبلجة فيلمه الجديد
« الحاسنوس » الى اللغتين
الانجليزية والفرنسية .. طلب
منه هذا أحد موزعى الأفلام
بأوروبا ..



الفرق
برودواي

قانون المقابلات الفنية!

مجلس إدارة نقابة السينمائيين عقد عشرة اجتماعات متتالية برئاسة حسن حلمى باعتباره ليا السينمائيين ..
أحد المجلس خلال هذه الاجتماعات مذكرة يتمها للمستولين عن النقابات الفنية في وزارة الإرشاد .. طلب منهم
العمل على استعمال صناديق القانون الخاص بتلك النقابات بعد أن جمدت منذ سبع سنوات عندما توقف العمل بقانون
سنة ١٩٤٠ .. نصت مذكرة النقابة أنها لم تستطع حتى الآن ضم خريجي معهد السينما الذين يزاولون العمل
الفنى من غير الحصول على عضوية النقابة .. نقابتا الفنانين والموسيقين تعد كل منهما مذكرة بهذا المعنى



الفرقة الماسية تنضم للعربية

الفرقة الموسيقية الماسية التي
كونها أحمد فؤاد حسن منذ ١٩
سنوات ، تعود مدفوعات لهما
لإدارة موسيقى الجيش .. في حالة
نجاح المدفوعات ستضم الفرقة
الماسية الى الفرقة العربية التي
يقودها أحمد الحفناوى الآن ،
وتكون منهما فرقة واحدة يطلق
عليها اسم الفرقة « الماسية
العربية » وتصبح أكبر فرقة
موسيقية شرقية .. أحمد فؤاد
حسن وأحمد الحفناوى سينتقلان
قيادة الفرقة الموسيقية الجديدة ..



ترفض إجراء العملية

لمستشفيات لندن كان يرفقه أربعة من أعضاء اللجنة الفنية التي سافرت
الى هناك بدعوة من المجلس البريطاني لإزالة صراح لندن .. أمينة
دوق لوفد في مستشفى .. لندن .. كينيك .. لإجراء أبحاث وتحليل على
المرأة .. الطبيب هناك نصحتها بإجراء عملية جراحية لكنها رفضت ..
قرر الطبيب أن تقيم في المستشفى فترة تسع فيها على نظام غذائي
عمن لتخفيف الآلام التي تسبب بها .. سيد أبو بكر أجريت له عملية
جراحية بنجاح .. أما عبد الرحيم الزرقاني فقد عاد من لندن بعد أن وقد
أسبوعين في .. لندن كينيك .. هو الآخر وكان قد أصيب بالفلوئزا شديدة
كادت تكون السبب في عودة الأم الذبحة الصدرية لولا مبادرته بالعلاج ..
نما برادة مهندسة الديكور كان مقررا أن تجري لها عملية بالكلية في نفس
المستشفى .. قرر الطبيب ذلك .. لكنها رفضت وعادت الى القاهرة ..

يخرج مشهداً من الانجيل!

المخرج جون هستون .. ترك توفيق صالح يخرج أحد مشاهد فيلم
« الانجيل » .. ترك هستون لتوفيق المشهد الخامس بالقائلة ليخرجه في
صحراء المعادى .. سيصور هستون في منطقة الملاحة بالكس بالإسكندرية
بدا من المشاهد لسيفنا أساميل وانه هاجر في جبال الملح في المنطقة.
« برج بابل » بينى الآن في صحراء المعادى ليصوره جون هستون ..



عزى

القارى



كيف نستطيع ان نليك حقل من الشكر على استيفائك
الرائع لعدد الموسم الذى لعمرك فى الاسبوع الماضى ؟
ان تشجيعك العظيم هو اكبر نعمة لنا والكسوف تقدير
للمجهود الذى بذلته . وارجو ان يسمح لى القراء الاعزاء
الذين ارسلوا الينا برقيات وخطابات تضمن اعجابهم
الشديد بهذه النسخة السنوية ان ابصت اليهم هنا قبله كبيرة
... وكل عام وانتم جميعا بطير

وسرنا ان نقول لك يا عزيزى القارى . اننا نعد لك الان
مفاجأة سارة هي « الكواكب الجديدة » . وهذه المفاجأة
لن نضعها لك مرة واحدة . وانما سترها وستشعر بها
وتلمسها بنفسك اسبوعا بعد اسبوع ... وذلك ابتداء
من هذا العدد

خذ مثلا باب « نجوم الرياضة » الذى يقدمه لكى الدين
فكرى ، لقد تطور ، نعم ، مادته زادت كثيرا مع بداية
الموسم الرياضى . ما رأيك فيه ؟ الا ترى انه قد اصبح مجلة
رياضية صغيرة كاملة ؟ الا تلمس التغيير التام فى
تأويله . وفى موضوعاته ؟

خذ مثلا باب « عذبة الكواكب » . قلب صفحاته .
كم موضوعا « عصرنا » لك . وركزناه فى المسود وفى
الكلام ... ؟

خذ مثلا باب « الادب والفن » الذى يقدمه لك الناقد
الفنان كمال التمس . تطور . والنسج . واحتلا بالمواد الممتعة
واللغات البارة

ان هذا الاتجاه الجديد فى الكواكب يفتى زيادة المجهود
الذى نبذله فى كل اسبوع

(وهذه ... على فكرة ... ليست شكوى من الارهاق !)
ونحن سعداء بزيادة العمل . سعداء بزيادة نشاطنا .
سعداء لان هذا المجهود لا يذهب بلا مقابل . انك تكافئنا
عليه . وتطيننا جرعة قوية من التشجيع والثقة والحب
الا يكفى هذا لان . نعم العافية . فى الشغل ١٢٠٠

سعداء

كمال التمس

الحكومة المكسيكية

ارسلت دعوة الى هيئة الاذاعة
والمرح والموسيقى تطلب فيها
زيارة احدى فرق الفنون الشعبية
المصرية .. من المنتظر ان تسافر
فرقة رضا الى المكسيك بعد
انتهاء زيارتها للولايات المتحدة ..

● ● عبد السلام محمد سيقوم
ببطولة مسرحية جديدة من تأليف
ميخائيل رومان .. لشرك معه فى
البطولة سمير البابلى .. المسرحية
أطلق مؤلفها عليها اسم « بدر
والذئاب »

● ● الدكتورة حكمت ابوزيد
تقدم اول حديث مسهر لشهر
رمضان .. الحديث يدور حول
الصلات الاسرية والاجتماعية فى
ذلك الشهر ..

● ● شكرى سرحان وافق على
القيام ببطولة فيلم « البحر »
اخراج عاطف سالم بعد انتهاء
عمله فى فيلم « ابن كليوباترا » ،
شكرى كان قد اعتذر من هذا
الفيلم لتفريق وقته ..

« طيور الضال »

اسم الفيلم الجديد لاليزايت
تيلور وريتشارد بيرتون .. يشترك
سامى ديفيز معهما فى البطولة ..

● ● رمضان فى العالم ..
برنامج جديد يقدمه فى شهر رمضان
الدكتور كامل البوهى .. يعرف
البرنامج المسلمين بما يفعله اخوانهم
فى جميع انحاء العالم خلال ذلك
الشهر ..

● ● شركة فلمنتاج تشارلت من
نفسه « قاهر نابليون » التى كتبها
محمد على ناسف لشركة الانتاج
العالى لانجازها انتاجا مشتركا ..

● ● توفيق الحكيم اهدى
متحف المسرح مخطوط رواية
« يا طالع الشجرة » .. مكتوبا
بالقلم الرصاص ..

● ● فى لبنان خلال العام
القادم يصور ١٨ فيلما .. مقابل
عشرة افلام تم تصويرها فى
الاستوديوهات اللبنانية خلال العام
الاسبق .. وهى زيادة معقولة ..



يغزو السينما .. بعد المسرح

بعد ان غزا الدكتور مصطفى محمود المسرح فى الموسم الماضى
بمخرجيته « الزلزال » يغزو السينما فى هذا الموسم . اعد مع
يوسف فرسيى سيناريو عن قصته « المستحيل » . يخرج
الفيلم حسين كمال ويصوره مدير التصوير عبد العزيز فهمى يقوم
بانوار البطولة كمال السنبلوى ونادية لطفى وسناء جميل وصالح
منصور وكريمة مختار . قالت لساناء جميل انها تحب جدا دورها
فى الفيلم « دور « فاطمة » ولكنها لا تحب شخصية فاطمة فى الحياة ..



● ● عبد النعم سمسد من مؤسسة السينما ، واسماعيل امام من التبادل الثقالي ومحب باشندي من التوزيع يسافرون الى ايطاليا لمدة شهرين لقراءة مهرجانات السينما واسابيع الفيلم ..

● ● هالة فاخر ستقوم بدور دنيا زاد في حلقات شهر زاد الجديدة التي ستقدمها التلفزيون من أول شهر رمضان .. شهر زاد التلفزيون ليلي طاهر .. التلفزيون سيقدم جميع الخرافات الموجودة في قصص ألف ليلة وليلة باستغلال أحدث الخدع السينمائية الجديدة ..

● ● تقرر أن تفتح سينما ميامي في الاسبوع الأول من شهر ديسمبر المقبل بالفيلم اللبناني « شادية الجبل » .. أجهزة التكيف لن تعمل في السينما الا خلال اشهر الصيف ..

● ● نجاة الصفرة لن تعود لتشارك مع آخرين في الحفلات العامة .. ستغني وحدها ابتداء من عام ١٩٦٥ ، سبق لنجاة أن جربت هذه التجربة .. ثم هرب متمهد الحلقة بالابرار مسباح اليوم التالي ..

● ● اسبوع الفيلم العربي بالهند يبدأ فور انتهاء مهرجان السينما العالي الذي عقد هناك

● ● فراغ .. تمثيلية سيرة بحري يرواها الآن حسين رياض وسهر البابلي .. يخرج التمثيلية احمد طنطاوي ..

الخرطوم بعد الانجيل



المنتج الامريكي بلاشين عاد الى القاهرة مع بطة فنية من هوليوود ومنه المخرج جليوت لتصوير المشاهد الخارجية لفيلم «جوردون في الخرطوم» .. وبدأ فلما بشار الاماكن التي سيصور فيها .. كان بلاشين قد صور بعض مناظر الفيلم في الخرطوم منذ شهرين وجاء يستكملها في القاهرة .. ينتظر أن يصل بيروت لانكستر الذي يمثل شخصية الجنرال تشارلز جوردون قائد حملة السودان أيام الثورة المهدية الى القاهرة في الاسبوع الاول من ديسمبر .. يمثل شخصية المهدي لورانس اوليغيه .. تعاهد بلاشين مع فتحي ابراهيم على أن تزوجه شركة الانتاج السينمائي العالي بكل ما يحتاجه الانتاج من فنيين وفنانين .. هذا هو الفيلم العالي الثاني الذي تلتقط مناظره في بلادنا خلال شهرين .. الاول هو فيلم «الانجيل» الذي يستمر العمل فيه حتى منتصف شهر ديسمبر القادم ..

شباك التذاكر في الاسبوع

هذه ابراقات الافلام العربية في الاسبوع الماضي : سينما ريكسول اعترافات زوج الاسبوع الخامس ١٧١٣ جنبها سينماديانا نمر التلامذة الاسبوع الثاني ١٦١٣ جنبها سينما ريتس الابن المفقود الاسبوع الثاني ٦٠٨ جنبها ..



فيلمان سرفنا من المهرجان

وضعت رقابة شديدة على فيلم « فجر يوم جديد » المخرج يوسف شاهين و « تنابلة السلطان » ، المخرج كمال الشناوي حتى لا تسرب أي نسخة منهما الى معمل طبع الاسلام في بيروت ، الذي احترف تهريبه افلامنا عن طريق طبع نسخ ١٦ مملي .. وعلى الرغم من الرقابة الشديدة ، فقد ظهرت خلال الاسبوع الماضي نسخ طبعت في بيروت للفيلمين في المملكة العربية السعودية والخليج العربي



تتلقى دروسا في النشل

نشال نائب ينتظر عودة هند رستم من لبنان ليبدأ يعلمها اصول النشل وقواعده بتكليف من المصور المعروف .. عبد العزيز فهمي .. هند تقوم بدور البطولة في فيلم « ليلة الشيطان » انتاج عبد العزيز والمخرج سبوح أمين شوكت .. تشتد معها في الفيلم الراحلة ناهد صبري وتقوم الاثنان بدوري شقيقتين والنهما مجسوم مشهور يعلمهما النشل .. بعض المشاهد تتطلب أن تظهر هند وهي نشال الزبائن هي واختها .. فور عبد العزيز أن يستعين بنشال نائب يعلمهما قواعد النشل .. تبدأ هند فور وصولها من لبنان في تعلم اصول النشل مع ناهد لمدة شهر يبدأ تصوير الفيلم في يناير القادم



عام ونصف في « زيمشاجو » !

بدأ عمر الشريف خلال أيام تمثيل اللقطات الاولى من فيلم « دكتور زيمشاجو » المأخوذ من قصة الشاعر الروسي بلسترنالك .. يمثل عمر الفيلم في ديف اسبانيا حيث تغطي الثلوج قمم الجبال .. قدير عمر فترة العمل في الفيلم بعام ونصف بوسيمته في جبال اسبانيا وفنلندا والسويد .. الفيلم يخرجته ديفيد لين الذي قدم عمر للسينما المالية في شخصية الشريف على في فيلم « لورانس » ..

● ● فيزيو اليسراوى وممر الحويرى اختارهما المخرج احمد ابو القمصان لبطولة تمثيلية « سائح المعجزات » .. مستقوم روحية خالد يمدور من لون جديد في التمثيلية ..

● ● نينو كاستيلونكو الممثل الناشئ الذى ظهر في فيلم «مظلات شربورج» لجاك ديمى ، يقوم اليوم بتمثيل دور الفنان وفانيل في الفيلم الذى يصوره اليو كارول ويد من حياة مايكل انجلو .. الفيلم يصور في ايطاليا ..

● ● « الصقر » تمثيلية من تأليف ايهاب الازهرى تمت موافقة الرقابة عليها .. سيشترك في بطولتها صلاح قابيل واحسان القلماوى وعبد القى فخر ..

● ● نبيل سعد يلعب لأول مرة باللغة العربية في اذاعة الشرق الاوسط .. امال فهمى وافقت ان يقدم نبيل برنامج « موعد في ستوديو 8 » وكان يقدم باللغة الفرنسية في البرنامج الاودى .. اجري لنيل اختبار صوتي قبل الموافقة ..

● ● ٤٥ مليون شخص في العالم يدخلون السينما كل ليلة ٤٥ دولة تنتج الافلام مقابل ٢٥ عام ١٩٥٤ ، متوسط عدد المرات التى يدخل فيها الشخص الواحد في الاتحاد السوفيتى دور السينما في العام ٢٨ مرة .. المعلومات من تقرير اخير لليونسكو ..

● ● ركنى هاريسون يبحث عن قصة فيلم يشترك معه في بطولته راشيل روبرتس زوجته .. راشيل ممثلة منتسبة وكانت مرشحة للاوسكار هذا العام ..

● ● احمد سامى تركى ، مدير شركة التوزيع ، يسافر بعد ايام قليلة الى بيروت لحل بعض المشاكل مع ثلاثة من الموزعين ..

● ● مجلس ادارة نقابة السينمائيين قرر اعتماد ٥٠٠ جنيه لبحث النشاط الثقافي والفنى والاجتماعى في نادى النقابة .. يفتتح حسن حلمى موسم المحاضرات بالنادى ..

كان المخرج جون هستون قد وافق على ان يلعب معاينة لطلبة معهد السينما يوم الاثنين الاسبق . قبلها يومين قرر ان يسافر الى الاسكندرية لينظف بعض المشاهد في ملاحات الكس بن جبال الملح البيضاء . الممثل الذى كان ينتظره هستون مرض في روما واجل هستون تصوير مناظر الملاحات . واستأنف تصوير الفيلم في صحراء الاسطيلية . هستون قال لثانائه بعد تأجيل السفر على استعداد لالفك المعاصرة في يوم من ايام هذا الاسبوع

هستون اجل المحاضرة ولم يسافر!

يستأنف التصوير بعد ٤ شهور

صلاح ابو سيف رئيس مجلس ادارة الشركة المسماة للاتصال السينمائي ، يخبره فيها بان العمل فى المخرج يوسف شاهين الذى يرقد حاليا في احدى مستشفيات لبنان منذ انتهاء مهرجان بيروت السينمائي العربى ، ارسل برفقه في فيلم هذا تينا الحياة سبيدا من جديد وكان قد توقف منذ اربعة اشهر لتعديل السيناريو بناء على طلب مؤلف القصة موسى صبرى .



المستحيل من موسيقى عبد الوهاب

محمد عبد الوهاب يلحن مقطوعة موسيقية لفيلم «المستحيل» .. نائى « نادية لطفي » تعرف المقطوعة على البيبانو . تلخص موسيقى عبد الوهاب الموقف العاطفى للفيلم . مصطفى محمود كاتب القصة الاصلية بعد ان سمع للموسيقى ، اتفق مع عبد الوهاب ان يسجلها على اسطوانات يوزعها أثناء عرض الفيلم ..

همسات



● ● المثلة القديرة نجمة ابراهيم .. التى افتت شيابها في المسرح والسينما والاذاعة .. لانكاد ترى .. وقرر الدكتور عبد الحسن سليمان ضرورة سفرها الى الخارج .. وصدر قرار بسفرها على نفقة الدولة الى اسبانيا .. ومضى على هذا القرار سنة كاملة .. وعلم المهمة نتوجه بها الى القلب الكبير .. الى الدكتور محمد عبد القادر حاتم

● ● مسرح الحكيم اعلن في كل الصحف انه سيقدم مسرحية «الفرقة» يوم الخميس الماضى ١٩ نوفمبر .. ولم تقدم المسرحية .. واجبل الافتتاح الى ٢١ نوفمبر .. والسؤال الان .. من الذى سيلعب ثمن الاعلانات ؟ .. الترح ان يدفعها التسبب في التأخير ..

● ● خبر صغير ، نشرته الصحف اليومية ، يقول : انه تقرر دخول طلبة وطالبات المدارس المسارح بنصف اجرة .. وارجو ان يصدر قرار بدخول طلبة وطالبات المعاهد الفنية مجانا

● ● نقابة الممثلين .. اصدرت قرارا بان يتولى معامها انذار ومقاضاة المنتجين الذين لم يسلموا حصيلة الـ ١٠ من اجور الممثلين .. وتعرف ان قانون النقابات المهنية الفنية ما يزال في مرحلة التفسير .. فلماذا لا يتوجه مجلس ادارة النقابة الى المطالبة باصدار القانون المنظم للنقابات المهنية؟

● ● سهام فتحي ، قالت في حوار خلال برنامج لقاء كل يوم - انها منذ اختيرت فنانة السينما عام ١٩٥٨ لم تقدم مخرج لاستاد دور البطولة اليها .. والاول لها ان الفرصة ستواتيها لو كان عندها الاستعداد للبطولة .. الصبر !

● ● قال الاستاذ حسن فهمى عميد معهد السينما .. اكثر من مرة - انه قرر انشاء قسم حر بمعهد السينما لتتقيد السينمائيين .. ومضى شهران على افتتاح المعهد ، ولم نسمع شيئا عن هذا القسم !

● ● الحظلة التى اقامها احمد مظهر للنجوم السوفيتية تقليد جديد .. وكانت الطفلات في الماضى يقيمها المنتجون بقصد بيع الاطعام !

● ● **فينا ليزي** ممثلة إيطالية قامت بدور البطولة في فيلم «كيف تقتل زوجتك» أمام جاك ليمون .. يؤكد جاك أن فينا هي كارول لومبارد المصغر الحديث .. شاهد الفيلم في عرض خاص ببعض رجالات هوليوود .. ويبدو أن هوليوود بدأت تستعد لاستقبال فينا في القريب العاجل ..

● ● **جان مور** ستطقت أنثاء مملاها في فيلم «ماتا هاري» من ارتفاع ثلاثة أمتار .. اضطرت إلى ملازمة الفراش ١٥ يوما ..

● ● **عاصم** دنان مراقب تمثيليات بركن السودان .. انتدب للذهاب إلى إذاعة الخرطوم لمدة شهرين للاتفاق على تبادل البرامج بينها وبين إذاعة ج.ع.م.٠

● ● **فرائد سيناترا** فاز بالجائزة الثانية في مسابقة في المشاهير من لوحة رسمها .. اللوحة أسماها فرائد «استترال» يارك أثناء الليل .. وهي بالألوان فرائد رسم ماهر رغم تسبق الوقت الذي يمارس فيه هوايته الفنية ..

● ● **محمد توفيق** تسلم عمله في مسرح الأطفال مخرجا بنفس المربي الذي كان يتقاضاه في الإذاعة .. ٢٧ جنيهًا .. تقدم محمد بطلب مساوئه بالمكافأة التي يتقاضاها زميله المخرج حسين فياض .. ٨٠ جنيهًا ..

● ● **دولت أبيض** استطاع مشجع المسرح أن يحصل على تسجيل مدته ٨ ساعات من حياته .. يتناول الشريط أيضًا تاريخ الفرق المسرحية منذ عام ١٩٢٤ حتى عام ١٩٥٠ ..



إنذار للمنتج

فريد الأطرش كلف معاهمه بارسال انذار للمنتج صبحي فرحات منتج فيلم «حكاية العمر كله» .. يشترك فريد مع فائق حمنة في بطولة الفيلم اخراج حلمي حليم .. العمل توقف منذ أكثر من أربعة أشهر ، السبب الذي دفع فريد لارسال الانذار هو انه سمع من الموزعين ان المنتج يتهمه بتعطيل الفيلم .. الانذار ارسل فعلا في الاسبوع الماضي ..

انتهى اعداد مشروع انشاء مركز للبحوث السينمائية ، مقره سيكون باستوديو مصر، وتتحمل شركة الاستوديوهات العربية ميزانية هذا المركز .. هدف المشروع هو القيام بأبحاث فنية في الانتاج والتكنيك ترفع من مستوى الفيلم العربي . واول عمل يقوم به المركز هو انتاج افلام قصيرة تسجيلية وثقافية من اخراج كبار المخرجين ، وبصورها مديرو التصوير .. ووافق يوسف شاهين على اخراج فيلم قصير في نوفمبر الحالي.

إنشاء مركز للبحوث السينمائية

أدواره تتوزع لغيره

فرد المترفون على المسرح الكوميدي أسناد الانوار التي كان يقوم بها عبد المنعم مديوني في مسرحيات الفرقة الى صلتين غيره .. سيد راضي المشعل بالمرح الكوميدي له نصيب الأسد في هذه الانوار .. جميع المسرحيات سيمار عرضها دون أن يشترك فيها عبد المنعم .. النية تتجه أيضا الى اسناد ادوار النجوم الصوف الى أعضاء الفرق التلفزيونية عند إعادة عرض هذه الروايات ...



اشترك سيارة احتفالا بالطلاق



اخيرا تم طلاق سوليون من عاميتون فاشتر الثالث .. اشترت سو بهذه المناسبة سيارة بنتل جديدة .. تتصور سو انها تستطيع تحمل تكاليف تلك السيارة بعد أن انفصلت عن زوجها الذي كان يكفلها كثيرا .. سو مثلت «لوليتا» و «ليلة فرايجوانا» فقط .. ومن ألم نجوم شبالك التذاكر



أحمد الشيطان

«فاوست» .. الرجل الذي باع روحه للشيطان .. تناول هذه الشخصية أكثر من فنان مسرحي .. من هؤلاء جونو الذي أعدها في شكل أوبرا .. فتمتها فرقة «سارلز ووتر» المسرحية في لندن أخيرا .. من اليجين الى الشمال دونالد ماكنتر في دور فيستو فيليس «الشيطان» .. وماري جيلمور في دور سيبيل .. وجون هوكس في دور فالنتين .. قام بدوري الفناء الرئيسيين البرت ريمبيوس ووندي بالدوين ..

● ● يوسف مزروق يسجل تمثيلية مبهمة مع سناء جميل ويحیی شاهین خلال شهر نوفمبر .. التمثيلية تداع في ساعة ونصف ساعة ..

● ● دوبرا بيجيت .. قد تعود الى السينما .. زوجها الصيني الفني ، وهو قريب الجنرال شيانج كاي شيك ، سمح لها بالعودة بشرط ألا تعمل في غير الولايات المتحدة .. دوبرا أصبحت لأول مرة الأولى منذ شهرين ..

● ● فؤاد الجزائري يخرج برنامجا استمراسيا فكامها جديدا لمسرح الباليون .. يشترك في تقديم فقرات البرنامج كل من : شكوكو ، واحد غاتم ، وسيد الملاح ، ولربا حلي ، وسعاد مكاوي ، وغيرهم من نجوم الفكاهة الخفيفة .. يعرض هذا الاستمراس خلال شهر رمضان ..

● ● اليزابيث ليون الجديدة .. القلب الذي يطلقونه الآن في هوليوود على الوجوه الجديدة .. آنجلانيت كورمر ..

● ● توفيق الدخن سيقضي في الاسكندرية عشرة أيام حتى يتم تصوير دوره في تمثيلية «التحويلة» التي يخرجها للتليفزيون عادل صادق ..

● ● ميكي هارجيتاي يأمل أن يستطيع الحصول على حق حضانة أولاده من جين مانسفيلد .. جين تزوجت أخيرا مات سيمبر في المكسيك ويؤكد ميكي أنها فعلت ذلك حتى تستطيع أن تترك الأولاد في رعاية حمائها .. ميكي لا يرضى ويقول أنه أولى برعايتهم

● ● تحية كاريوكا ستعمل وقرنتها على مسرح معهد الموسيقى العربية لمدة شهر واحد .. تحاول تحية أن تؤجر المسرح المذكور لمدة شهر رمضان ..

● ● الشركة العامة للإنتاج السينمائي اشترت قصة فتحي الرملي «الخطر» التي لصود كفاح الشعب المصري ضد الاستعمار ، هذه القصة كانت تنتجها شركة الإنتاج العالي ..

فيلوسوفن في القاهرة

● فنان حمامة تسلمت هذا الاسبوع ثلاثة احذية جديدة صنعها لها محل مشهور بالاسكندرية .. لمن الحذاء الواحد ١٥ جنيها ● قميص نوم ثمنه ٢٥ جنيها اشترته نادية لطفي هذا الاسبوع لتظهر به في فيلم المستحيل بناء على طلب المخرج حسين كمال .. المشهد لن يستغرق عرضه على الشاشة أكثر من دقيقتين .. ● سعاد حسني انتهت فرقة فرانجا من العمل لمدة يوم واحد وطافت بمحلات الأقمشة في وسط البلد .. اشترت سعاد القميص بمائة جنيه لنفسها ووالدتها واختها التي تقيم معها .. ● سعاد مكاوي غمرت ديكورات حجره الاستقبال في شقتها بمقارة النخلة .. تكلف الديكور الجديد للفرقة ٢٥٠ جنيها ● هديل سلطان تغاوض هذا المصارع على بناء شاليه صغير فوق جبل المقطم .. حدد المأول سعرا اجماليا ثلاثة آلاف جنيه ..

فيدرا .. باليه

« مسرح لندن الرائع » اسم فرقة باليه جديدة ذات شهرتها في العاصمة الانجليزية اخيرا .. « لورمان مكسوال » .. بدأ في تكوينها منذ عام « نورمان واليس باليه » ومعهم فرسان لامع .. الفرقة صغيرة ، ولذلك تعتمد على البرامج الخفيفة ولن تقدم الباليهات الكلاسيكية الضخمة .. هذا الإنجلي أنها تضم نخبة من الرقص المعاصرين .. الصورة لـ « بلينمارايت » في باليه قصير استوحى من قصة « فيدرا » اليونانية المشهورة .. قدمت الفرقة عدة باليهات .. مستوحاة من القصص القديمة ..





رجل الشارع يقول:

● ابتليت يوم الخميس الماضي بسهرة التليفزيون التي عرضت فيها مسرحية الدنيا حظوظ .. لم أكن أعرف أن حظي في الدنيا أسود من « قرون الخروب » إلا بعد رؤيتي لهذه المسرحية ، مرة أخرى امتنع من ابتداء الرأي خوفاً من قانون العقوبات !!

● وإذا كنت قد ابتليت ليلة الجمعة الماضية بمسرحية الدنيا حظوظ فقد ابتليت في الليلة التالية ببرنامج «على شط النيل» الذي تقدمه برنامج أماني ناهد ، أظن بأن في هذه السهرة إلا تقديم أماني ناهد ، أما الأفاني والمكاهل وما الإشغاف الذين قدموا إنتاجهم على الشاشة فكان الأجدر بفالييتهم أن يكونوا في عمل لاصلة له بالفن!

● ولكي أكون منصفاً فلا بد لي من الإشارة بالجهد الرائع الذي بذله المصور الفنان الذي قدم لنا في سهرته على شاطئ النيل لقطات رائعة . وأرانا فيها القاهرة الجميلة ولولا ذلك لكانت واحدة من الذين يقتلون أن يرموا أنفسهم في النيل عقب السهرة حتى لا يشاهد سهرة مثلها !! ٢ ساعات يا ناسي ما فيش أغنية كويسة ، ولا فكاهة كويسة !!

● كلما شاهدت الفنان الصادق محمد رضا وهو يمثل أعجبت به كأي بلد «فاهم وامي» ، وكلما ذكرت أنه من أب إيراني ، أزدت أيمانا بشعبنا القادر على أن يجذب إليه كل الناس !!

● أنا طالب من المسئولين عن الإذاعة والتليفزيون - ولا يكسر عليهم شيء - أن يحددوا لنا من هو الفني ، ومن هو اللحن ، ومن هو كاتب السيناريو ، ومن هو كاتب الأغنية .. وأنا طالب أيضاً من مؤسسات السينما والمسرح أن تحدد لنا من هو المنتج ومن هو المخرج ، ومن هو المؤلف ومن هو الممثل ؟ لقد اختلكت الأمور بشكل يدعو إلى الدهشة حتى لم نعد نعرف وظائف المتعاملين مع هذه الجهات ولا ما هي مهمتهم !!

● إذا كان استاذنا الدكتور طه حسين قد طالب بالإبقاء على المعاهد الفنية ، التي لنا في الخارج ، وبالإبقاء على الممثلين الثقافيين الذين لنا في الخارج فاني كمواطن طالب وأرجو في المطالبة ببقاء كل العاملين في حقل الإعلام في الخارج . أن الواحد منهم - وقد زرت العالم كله من شرقه إلى غربه - يقوم بخدمة وطنه لا تقدر .. وحرام أن تقلل من عدد هذه المؤسسات الثقافية بالحق التي تبذلها للظلام الذي يخلقه أعداؤنا في الخارج !

● القرار الحكيم الذي اتخذته يكون آخر موعد الإرسال التليفزيوني هو الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً مطلوب وضع استثناء له هو أن يتم الإرسال في ليلة الجمعة الرابعة الواحدة ، أن يوم الجمعة أجازة ، ويجب أن يتمتع الناس أنفسهم ليلة الجمعة وهذه المطالبة بهذا الاستثناء لها شرط . هو أن يقدم في هذه الليلة ما يستحق أن تسهر له الأسرة معنا ..

● فيلم ظهر في الأيام الماضية ، لا أريد أن أذكر اسمه خوفاً من تدخل قسم الإعلانات ، التي ملأت الجدران والمصحف ودور السينما وخاصة الإعلانات التي تقول : ثلاثة تعدي فالتينا رائدة الغناء ، كويس قوى أن يقال أنها تعدي فرقة الغناء الإنجليزية أمافالتينا فلا .. لا .. لا ..

● هل انتهى مطربونا وملحنونا وكتاب الأغنية معنا من استعداد ما سيقيم في ٢٢ ديسمبر - عيد النصر - لوأنهم جميعاً سيستظفرون إلى الأسبوع الأخير ، ليتقدموا لنا ببعضاً صلوفاً ، كالعامة !!

صبري أبو المجد



● حبيب يوسف الخرج التليفزيوني قدم مشروع برنامج فكاهي جديد يعتمد على الصورة دون الحوار .. يعتمد أيضاً على المقابلات الساخرة ..

● هدى سلطان تشترك هذا الموسم مع فرقة الربيعاني في أوبريت غنائية يقوم ببطولتها ويخرجها زوجها فريد شوقي ..

● فريق الكورال لهذه الأوبريت يتكون من الهواة .. إذا نجحت الفكرة فسوف يستمر بدع خيري كتبت هذا الدن الجديد للفرقة

● الدكتور علي الرامي ، وصالح عيادون مدير أوركسترا القاهرة السيمفوني يعودان من أمريكا في نهاية الشهر الحالي ، بعد زيارة استغرقت شهرين ..

دار عرض لكل ١٠ آلاف شخص



الكتب الفني للسينما الذي يرأسه بدرخان بدأ عملية مسح شاملة لدور العرض الموجودة في المحافظات . عملية المسح هذه تتولى أجرام احصاء كامل للدور وعدد مقاعدها وآلاتها وحالتها العامة - وتطبقها عملية تخطيط جديد لدور العرض - قال لنا بدرخان أن هذا التخطيط الجديد سيتطلب إيجاد دار عرض واحدة لكل عشرة آلاف نسمة من السكان في كل منطقة من مناطق بلادنا . وأن عدد دور العرض سيرتفع بعد تنفيذ التخطيط ال ٢٦٠٠ دار للعرض . الموجود الآن يقل عن ٤٠٠ دار عرض .

يصورون في التليفزيون

حلقة جديدة من سلسلة «الأنظره للنفس» تأليف احسان عبدالقدوس واخراج نور المرداش .. يشترك في هذه الحلقة سمح أردش وكرم مطاوع ومديحة حمدي وشوقي بركة ومعي الدين البابل وحسين رباحي .. حلقة جديدة أيضاً من « رسالة السماء » بطولة احمد مظهر وسناء جميل واخراج احمد توفيق .. الحلقة الأخيرة من سلسلة « الغائنة والقاتل » تأليف اسماعيل عبد التواب واخراج فايق اسماعيل .. يشترك في هذه الحلقة كل من جواهر وفاتن التسيوناتي ومحسن سرحان .. تمثيلية - كوشيتو البيانو - تأليف رافت الميهم بطولة مديحة سالم ورشوان توفيق يخرج التمثيلية محمد عيسى





● ● عصر انجلی عربی من
عمرید ایر "نوس انجلی"
فجاء عمرید رختو به
من قلب رحمن بهمه واند
راختو به عصر اعظمی A
سوان ..

● ● محمود السباع
عزوة مصرية
وانصت الى عزجه كامل
يوسف عزوة امري
معي عزجه سمدو
العزوة امريه وعزجه
امريش .

● ● ناگوار بعد از محمد
محمد و پدری بی ایمانی
و در مسجد مقدس حرمه نام
مدرسه انارک اسی وقت فيها
حداب قصه ای لا سار
لاول محمد شریکه اعناره
تلمیذ و امیر مکتب
احمدیه و الحاد

● ● انا جاورى بحسب
 مسطور و احده و حسن بلايا ،
 حسب فقر و امسقى و لا ينكى
 من . و . كى . حسن غير
 لى من من من .

● ● ● محمد بن محمود حمه روم
اصرح القدامى قدم بنفرتي
الطرس قديم من حمه الى سراميه
الطرسه صفه " خراسي مني
أحمدان حمد الله روم

● ● ● بازی مصطفی با علی
لباس سراف علی عینه حصص
قلم و کتاب علی و علی
دیوار .. خود بعد سوع
حصص و غیره سویی حاج بعض
صافتر قلم و درین س حصص
بدل بازی احمد من ارج
سر و غیره . این حصص

جارية في فيلم "الإنجيل"

بحوى فؤاد سقوطهم بدور جارية نؤدى دفعة فرعونية فى فـسـلم
= الانجيل = التى تصور اجزاء منه حاليا فى الجمهورية العربية المتحدة.
جون هـسـون مخرج الفيلم احبها عندما شاهدها ترصد فى حفلة بالهتلون
مستغاضى *** جبه عن دورها هذا الذى يستغرق العمل فيه اربعة ايام.



مہرجان عالمی

الفرق

العسكرية

أول مهرجان عالمي للفرق الموسيقية العسكرية سيقام بالقاهرة خلال شهر مارس القادم . - تستمر فيه ١٤ دولة . تسولي تنظيم المهرجان ادارته موسيقات القوات المسلحة . - الفرقة السبعونوية العسكرية العربية التي فازت بكأس العالم ثلاث سنوات متتالية ستشارك في هذا المهرجان .

ماجدہ..

ضميمة في

نیو دلہی !

ماجده ستسافر الى
مهرجان نودلبي السينمائي
الدولى الذى يقام فى الهند
ابتداء من ٨ يناير القادم .
اخبر ماجدة عضوا فى
لجنة المحكم بالمهرجان
وستنزل ضيف على ادارته .
هذه هى المرة الرابعة التى
بخار فيها أحد الفنانين
العرب محكما فى مهرجان
دولى . اختير ولى الدين
سامح من قبل عضوا بلجنة
نحكم الافلام القصيرة فى
مهرجان ليبزج . ومحمد
كريم فى مهرجان موسكو
السينمائى الدولى . وفاتن
حمادة فى مهرجان برلين .



استودیو مصر

● طريق القدس اخرجنا
عبد الوهاب وبطولة سميرة احمد
وفريد شوقي وسجوى فاؤد ورجاء
يوسف ..

● الحرام بطولہ فان حمامہ
وزکی رسم وحمیثت واخلراج
برکات .

● الشقيقان احراج حسن
الصبي بطوله زهرة الصلا وشوبكار
وعند حمدي واحمد وعزى ..

● فيلم تلفزيوني باسم
«الكتاب والاطفال الجميلة» فخراج
ابراهيم النشمري ..

استوديو الاحرام

● النصب الى اخراج شروق
عجزة بطولة لبي عبد العزيز
واحمد مطهر واحمد رمزي

● ايام معدودة بطولة شادية
وصلاح ذو النضر اخراج محمود
ذو النضر .. « الذبكور الأخير » .

● خدمتی مقالہ اخراج عین
کمال بطولہ سحرۃ احمد و احمد
ومری وحیدہ احمد

سودو باصبيان

● دكتور فليم المسجل الدس
سبق تصويره بمود حسي كمال
مستأنف الصور بعد ان ينهي
الدكتور الحالي باستوديو بجله

مستودبو جلال

● مدرس خصوصي بطول
تاريخه لطفى وحسن يوسف ويوسف
شبان وسهر زكي ومديرة حمدي
ومضار امين

● المستحيل بطبيعة ماديته
لغبي وسنائه جميل وكمال التناوب
وصلاح منصور وكريمة مغيار ..



باسكال بيتي تعود

قالوا انها اسهت لانها غابت عن الشاشة بطع سنوات .. كانت منافسة لبريجيت باردو .. لكنها سوف تعود في فيلم اسمه « كيف سروجين مليونيرا » وهو كوميدي .. يشاركها بطولته جان كلود برينال .. اشترك في افلامها من قبل مع كل من جاك شاريس و بلموندو ولان ويلون و شارل بوايه .. آخر فيلم لها كان « شياطين الليل » عام ١٩٦١ النقطه لباسكال بيتي وجان كلود التاء عملهما في الفيلم الجديد ..



شركات مؤسسة السينما باقية

صرح المهندس صلاح عامر - في الحلقة التي أقيمت تكريما للوفد السينمائي السوفيتي بمصر امس - انه لا يدور تفكير في التوفيق للعالم حول عدم بعض شركات الانتاج التابعة للمؤسسة في شركة واحدة .. لان كل شركات المؤسسة عازال في مرحلة التحضير والتجربة .. وتسير كل شركة في طريق تنفيذ الخطط الخاصة بتطوير السينما العربية

يعتذر عن تقديم الحلقات

حلقات فكاهية يومية تعود محمود شكوكو ان يقدمها في البرنامج العام بالاداعة خلال شهر رمضان .. فلم يفكره جديدة هذه الايام بمناسبة قرب حلوله .. حلفان اسمها « محضرات شكوكو » .. تروي الحلقات بطريقة فكاهية ما صادف شكوكو خلال رحلته الحثيثة في البلاد العربية واوروبا .. لجه البرامج واتت على الحلقات الثلاثين .. حدثت مبلغ ١٢٠ جنيها تدفعها لشكوكو .. اي الحلقة باربعة جنيهات .. الفواعل المالية في الاداعة تعدد اجر شكوكو عن الحلقة الواحدة ثلاثين جنيها .. شكوكو تمسك واعتذر عن العرض



استغراق

في العدد الاسبق نشرنا كلمة ورد عليها مع شيرين .. وليس مع فسمب شيرين .. فمطر للعقبن ..



صلاح ماهر

س - اليس محسوبا ان تبدأ الاوبرا موسمها بصرحية كوميدية ؟
ج - نحن في المراحل الاولى المخططة للشفة المسرحية والموسيقية .. حرام ان نطل الاوبرا شاعرة .. والموسم الرسمي لم يبدأ بعد .. س - ومنى يبدأ ؟
ج - خلال الايام الاولى لشهر ديسمبر .. ديسمبر آخر ابريل القادم

س - وملا فلم خلالها ؟
ج - لا فرق دائرة .. منها باليه مصري واوبرا ايطالي وفرقة الفنون الشعبية البولندية ثم فرقة الكوميدي فرانسيز ..

س - كانت لزوردا فرقة كوريا الجنوبية ؟

ج - ودي ان تعمل الفرق الشعبية مثل كوريا والفلسين وغيرها من مسرح النالون طرا لانساعة الكسر وحسن حسنة مسرح الاوبرا ..

س - ومنذ انتهاء موسم الاوبرا الرسمي ؟

ج - لا مانع ان تشغل المسرح احدى فرقا المرحلة .. خاصة ونحن بسبل تكيف الاوبرا حتى يستمر العمل بها طوال العام .. س - هل يمكن ان تشغلها الفرقة الكوميدية فقط ؟

ج - آيدا .. ان تشغلها ومع ذلك الفرقة الكوميدية لها اعتبارها الفني الكوسمى المشرف .. من حولا فكرة عمدة ؟

ج - نحن نعمل على ان يكون لنا فريق اوبرالي خاص يمكنه ان يقوم بمواسم كاملة .. حتى يستمر العمل طوال العام ..

س - وهذا لن يشغلك عن فك ؟

ج - آيدا .. أنا أعمل طوال النهار بالاوبرا واعداد والمساء محاضرات في مجال المون ووجدتها من - فمى قوسم ؟

ج - من مرسى من الحامسة مساحا تقريبا ..

س - فهل من جديد فنى ؟
ج - أنا حقل على مرحلة جديدة فعلا .. تكمل بالصنع .. مصرية اكثر منها وسمة ..



لحظة
بلحظة
سنة



بعبودت القاهرة - مع مطلع
كن شتاء - ان تشهد مهرجان
الفيلم السوفييتي . . ومهرجان هذا
العام ، الذي انتهى من أيام قليلة ، يصور
التطور الكبير الذي انتهى اليه الفيلم
السوفييتي . . لغة سينمائية سهلة في
الفكرة والاسلوب على السواء . . وحضر
المهرجان المخرج يوري ازوروف ، والنجمة
ناتاليا اوستنسكايا . . وقد صحبت
علمسة « السكواكب » المهرجان
من اول لحظة الى آخر لحظة . .

صلاح عامر يكرم الوفد السوفيتي في سمراميس



تحقيق كتبه : صلاح البيطار
وصوره : محمود عارف وكريكور

مهرجانات الفيلم السوفييتي

النيل ونداءات بالسلامي المصري
والسوفييتي . . والى الدكتور
محمود السحاس مدير التبادل
الثقافي كلمة . . وتحدث يوري
ازوروف وناتاليا واحمد مطهر
ونادية لطفي . . وبدأ عرض اول
فيلم . . اشترت انا . .

● اليوم التالي . . فبعد
الصفوف الى محطة الاحرام
بالبحر . . وأصر ناتاليا على
ان تترك حبلها . .

● وبدات ان اخرج الممثل
في لاجد السوفييتي . . واحد
صوره اثيرت الشهرة . . واحس
القدس في الاتحاد السوفييتي
لا يصل الى الملاي كما هو الحال
في موسكو . . لان الصغار
السوفييتي هم من يقرأون
بغير في اذنه بعد ذلك . .

● يوري ازوروف اخرج تعاليمه
افلام منها فيلم « الطريق الكبير »
الذي حصل على جائزة في مهرجان
كارلو في فاري . . وفي مهرجان
فينيسيا . . وهو مخرج فيلم
(السيرة الروسية) الذي عرض
بالقاهرة عدة مرات . .

● قال يوري ازوروف ان الشعب
السوفييتي بدأ يعرف نجوم السينما
العربية . . ويعرف جيلا فنانا

● وصلت الطائرة الثالثة تحمل
يوري ازوروف وناتاليا . . وكان في
استقبالهما نادبة لطفي وسعاد
حسني ، واسماعيل امام مندوبا عن
التبادل الثقافي وعلى عثمان مندوبا
عن مؤسسة السينما ، ومكسيموف
وسمولاى زوبكوف من صفوف
العبودت فيلم

● استقبلت ناتاليا سياره نادره
طمي ، وكانت معها سعاد حسني
. . . كانت تكتب باللمة الانابة
وانتخب السيرة الى سمراميس

● افاممؤسسة السينما حقه
تكرم في المساء بفندق سمراميس
حضرها المهندس صلاح عامر
وحسين عبدالمنعم وكيل وزارة العلاقات
والمتشولون في شركات السينما
الساحه للمؤسسة ، ومراستمانين
محمد كريم ومحمد عبد العظيم
دولي الدين سامح وكمال الشناوي
وفان حمامة ومديحه يسرى وماجدة
وسميرة احمد . . وسعاد حسني
ونادية لطفي وسهر زكي . . وعدد
من المخرجين والمصورين . . ومن
الحقبة السوفييتي حضر سفير
الاتحاد السوفييتي في القاهرة
والمستشار اشغال بالظارة . .

● ول - - - - -
سعد حقه لاسج سسما قصر



السفير السوفييتي بصحبة الى مدسعة يسر

استمع امام مرافق الوفد يقدم تعب في باقه من الورد



المهرجان السوفييتي

من المطار
إلى الاستقبال
ثم الافتتاح

مانا .. تخطى بالعصرى .. ل الافتتاح المهرجان ..



فان ونادية وسعد ومظهر .. يشهدون « اشترى بها »



مانا تحدث الى المهر
السوفى بالمشهد في
لله قساح المهرجان ..

حماة وساء جميل وكمال الشاوي
وماجدة التي فحتم للمشاه في
مرفها ..

● اليوم الاخير لاسبوع الفيلم
السوفييتي .. عاد الضيفان من
رحلة في الاصر واستسوان الى
القاهرة .. وقد تحول هذا اليوم
الى ندوة نظمتها المركز المصري
للسينما ..

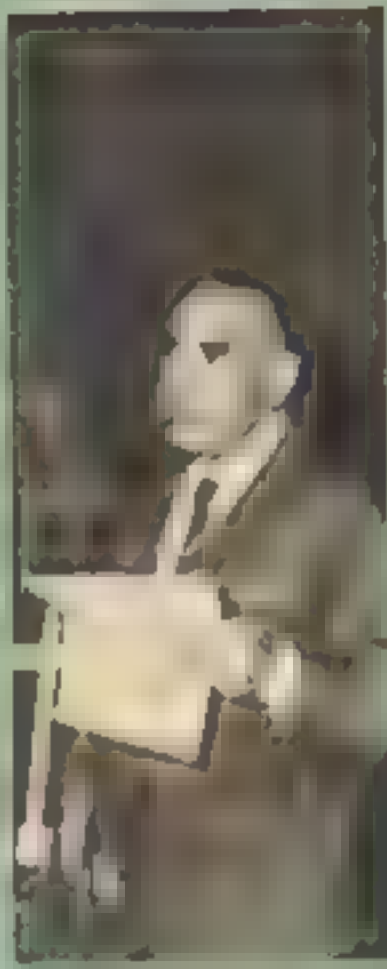
● بدأت الندوة بكلمة من
المهندس صلاح عامر تحدث فيها
عن الانجازات الفنية في السينما
السوفييتية و اشاد بتطورها ..
و بعد ذلك من ذلك تقدم مسرح
ال .. وتحدث عن المسلسل
السجيس العربي و جمن يند ..

● تكلم المهندس عز الدين فؤاد
عن السينما السوفييتية .. وقدم
النواحي الفنية في فيلم « جمال
بلديا » ..

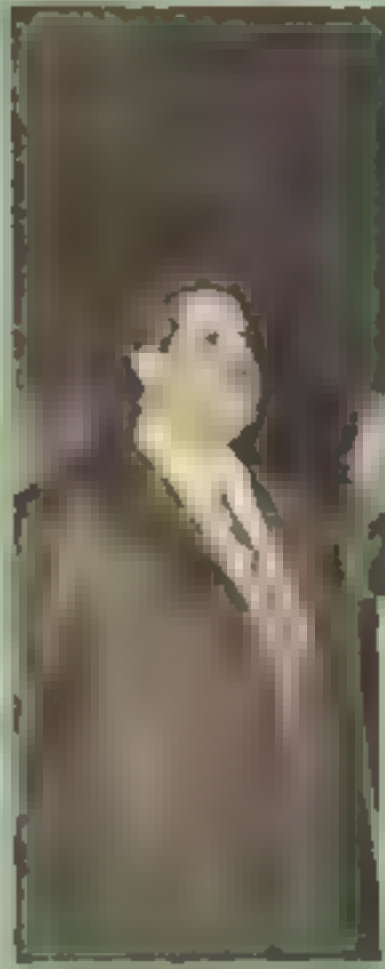
● صلاح أبو سيف قال ان
السينما السوفييتية تحدث في
البدن من لاسر .. لانها
عكست الامة ونحرة وامة ..
وتحدث عن القصة التي تعودت
من مثل هذه الاسابيع حيث تحدث



عز الدين هزاد



صلاح ابو سيف



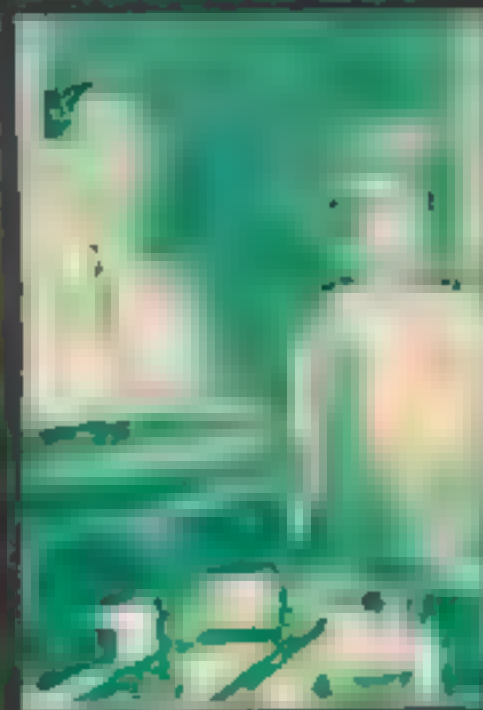
صلاح عامر



صبيح شبيب وسعد الدين توفيق وصلاح ابو سيف وناثاليا والمخرج ادي لوزوف وعز الدين هزاد في التسمية . .



وعزف السلام السوفيس
والعربي . . ووقف الصبح



يومي وناثاليا . .
التابوت الذهبي للملك
الشهاب لوطي شيخ الامون
العليه مع يومي في حالة
صحة مع ابو صامت
في الترويج في ابو الهول . .

لقلنا بالتقانات الاخرى . .
● وعرض فيلم « جمال بلديا »
.. تم عرض فيلم « اشترت ابا »
● دارت - بعد العرض -
مناقشة فنية مع الجمهور .. بدأها
المخرج السوفيس يوري لوزوف
بقوله : اليوم هو السماع من
اباما التي تبسها في بلادكم ..
بلد الشمس والدفء .. وقد رأينا
مصر القديمة ومصر الحديثة ..
وخاصة في القيسم الذي عرض
.. الآن - جمال بلديا ..
● وقالت ناثاليا انها حققت
امسها اكبر برارة بعد اسفل
.. ولا حضرت وحدت ان الصورة
احسن بكثير مما تصور ..
● وجاء دور الشاد .. وقال
سعد الدين توفيق ان دار العرض
التي احببت للمهرجان .. لم
يصاحب التوفيق اخيارها لان
جهاز العرض بها رديء .. حيث
ظهرت بعض الصور مهزوزة وقامعة
.. الا ان هذا لم يقلل من قيمة
الافلام التي عرضت ..
● وقال سعد الدين توفيق عن

التهرجان السوفييتي



باتالبا .. تمار بالمرح
والطفولة .. وفلسيد
انطدت الى طفلة صغرية

باتالبا .. نسال .. اين
كان يحلى بون عيج امون
على عرشه الذهبي ..



فمن .. اشرف ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

● على بعد الدين يوفيق على
فيلم « جمال بلديا » فقال انه لم
يكن مرصفا .. وبغلايه سريفة جعلت
انصاف المن سريب ، وكان المخرج
كان يصيح في كل لحظة .. اما ..
اما .. جدع ..

● ورد صلاح اوسه ، من كلام
بعد لدرى يوفيق تأسف بظن
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

ولكن بقطه لها حساب .. وتؤدي
الحرص المصوب .. وانصاف الـ
فصدا .. خرج حجاب ممينة ..

● وتحدث صحتي شليق فقال
ان العلم السوفييتي يجمع بين كل
الحفصات التي قدمها التكنيك
السيميائي .. وهو فيلم جماهيري
يحق المرحلة الحديثة في السيمي
السوفيسية ..

● عند الفيد السروي ، فان
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

● دعا وجهه ابلاطة محسافط
البحرة الولد الى مشاهدة نهضنا
وجمال بلديا في تمهيد ، وقدم لهم
« صواني » من الطراز العربي
كهدايا من الجمهورية ..

● آدم احمد مطهر .. حفلة
بكرة في نادي احمد .. حضرها
غير الحجوم السوفيت السفر
سوفسي تاذرة .. ومحمودة
من الحريم والمخرجان وسنحسين
واسعاد العرب ..

● قال يوري .. في حفلة احمد
مظهر .. ان روسيا متفاجئة
العالم باختراع للشاشة الكبيرة ..
طولها .. ١٠ متر .. ويمكن مشاهدتها
في وضع النهار ..

● احمد .. احمد مطهر ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

● وجه نجيب .. وسيفر
احمد .. كانا يوسسان في اذن
الحجوم السوفييت في حفلة مظهر
.. وظهر انهما كانا يتعاونهم الى
حفلة في سبها ..

● احمد .. احمد مطهر ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

● حفلة الوداع .. كاتب في
المنارة السوفيتية



في حفلة أحمد مطهر منادى
العبد الصورة الأولى تجمع
بن المخرج السوفيتي يوري
اروروف والمخرج المصري
محمود ذو الفقار وحسين
الدين وكمال الشيخ وسيد
عيسى . والثاني : مانالا بن
مظهر ومديحة . والثالث .
مانالا بن سعاد وماديه . .
بسمين المنسي . . .



الثلاثاء ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٩٨٠

موضوعات جديدة

من المخرج كمال الشحي .

● الاتجاه الجديد في الفن
سوفييتي كان ياراً جدياً في ميدان
« شيريت آيا » . « لفسد طرق
موضوعاً مختلفاً تمام الاخلاق عموماً
نمودنا ان نراه في الفيلم السوفييتي
من قبل » . ان موضوع هذا الفيلم
« وهو انساني بحت » ينتجه الى
العامة ويغاطها بلفة مملوكة
والصحة . وينساقش قضية عامة
مهمه عند أي شعب . وانما الاستطاع
لقول بان هذا الفيلم يمثل مدرسة
جديدة بذات لنمو في السينما
السوفيسية . وان كان هذا من ارجوه
فعلاً . فهذه المدرسة لو وجدت يمكن
ان تفسر من الاتجاه الى الافلام
التي هي مملوكة السينما
السوفيسية ان تنمو في افلامها
وفي اسرار الاسلوب السينمائي
في علم « هامب » . الا ان الاتجاه
فيه كان بطيئاً وان كان لا يفسر من
روعة العلم . وانما لا يستطيع
رؤيه « الاورب » في سينمائي
وربما كان هذا هو السبب الذي
جنى اخص منهم الذي قدم في
اورب تشيكوفسكي . لم ينجح
احده عرض فيه « ٢٠٢٠ » . ام
يحدثنا عنه يعرضونه . ام
حاروه لان بعضه اعظم كرس
موجوده !

اهتمام بالحياة

يقول نادية لطفي ان اشغالها
تتميز بوقت في الاسودد قد معها
من صامعة اقدم الاسودد السوفيسي
كته . وان كرس قد شاهدت اول
فيلم « شيريت آيا » . و « هامب »
الذي وانه في مهرجان كارتوف واري
قد انعام . تقول نادية

● من رؤى لفيلم « امبريساد »
لاحظت ان الفيلم السوفيسي قد بدأ
نتجه فعلاً الى حياة الناس العاديين .
فعل الرعم من ان انعم بعه سفل
سفير . الا ان الاسودد كته يحبه
الذكور . يخصص عودهم وعوطفهم
وحامسهم . وقد كان اسودد
الى دفا فرنسا عازمين في افلام
الحرب . ويعرضونها تحريضهم
الكبر . اني تدور في محور هافونهم
وحلال رنارتي الاخيرة لاسودد موهب
موسلمة عندما حارب الاسودد
الغربي الذي اقيم في موسكو في
العام الماضي . لاحظت ان الافلام التي
كانوا يعملون فيها فعلاً . متعددة
الموضوعات . اكثرها يتركز حول
اطفال عاديين مثل فيلم « اقترت اناه
هد » . و « حورى مهران

رأى فنانينا في المهرجانات

كثير الحديث حول الاتجاهات الجديدة في
الفيلم السوفييتي . بل ان هذا الحديث كان محور
اللقاء السنوية التي اجتمعت في ختام اسبوع
الفيلم السوفييتي عندما وقف ارا بعض فنانينا
مع تاسوا افلام الاسبوع السوفييتي في القاهرة .

"

الكواكب

تتمرد

بهذا الحبر

١٤ فيلما عالميا ميزانية كل منها ١٠ مليون دولار

شركة أمريكية عربية

تحقيق وكتبه
عبد النور خليل



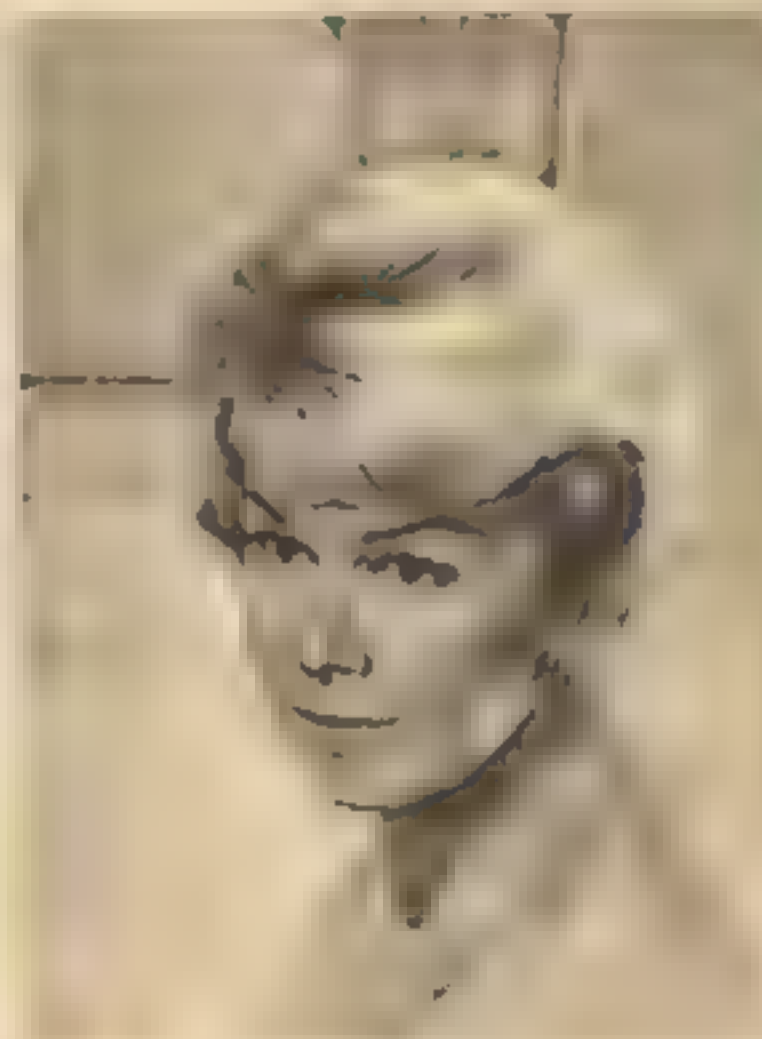
نيس عبد العزيز



وليام هوس



كيم نوكال



دوريس داي

بحوم هوليوود يمثلون مع نجومنا العرب سلسلة الافلام العالمية التي سوف تنتجها الشركة الجديدة

الاسماء الكبيرة !

ان اهمية هذا المشروع تجعل له مكان الاول الان في النشاط السينمائي في بلادنا ، ان معنى تخفيه ان تصح القاهرة هوليوود اخرى ، يرى فيها اصحاب الاسماء الكيرة الالعمة مثل كيم نوكال وسوزان هيوارد وديبي رينولدز ودوريس داي وجيمس ستيفارت

لنأما رئيس مكتب الاعلام العربي هناك ، واستطاع ان يحصل على سبعة مبدئية ، هي الموافقة على بدخول في شركة أمريكية عربية سينمائية لانتاج الافلام المشتركة . وكان سر صلاح عامر لاستكمال هذه المفاوضات . ونفى صلاح عامر فترة في أمريكا لم عاد الى القاهرة وقد سعى سرياً من ان يحصل لاحقة مشروع كنه

امهندس صلاح عامر رئيس مجلس إدارة «مؤسسة التنمية السياحية» في أمريكا يسكن في المباحثات الخاصة بهذه الافلام المشتركة .

مفاوضات في أمريكا !

وكان صلاح عامر قد سافر فعلا الى أمريكا ، وسيفت سافره مفاوضات عربية أمريكية مع بعض كبار سينمائيين في هوليوود .

مقدمة هذا الحبر الثمر ، بدأت في الحديث الذي اتجه به الدكتور عبد الباقى حاتم الى السينمائيين الذين حضروا حفل توزيع جوائز اسبوعيا من مصر المصرية . في السال انهم اساءوا بأن رئيس الادارة فيس يوريج انصواتر على لغز فيها ، قد ان هذا شركة أمريكية كسيرة مع ممها شركة افلام أمريكية عربية مشتركة . و

خطوات انشاء شركة عربية امريكية لاناج افلام مشتركة بدأت .. هذه الشركة ستنتج ١٤ فيلما عالميا ميزانية كل فيلم نصف مليون دولار . الافلام يمثلها الاسماء الالامه في هوليوود ، ويخرجها مخرجون اهم شهرة عالمية ، الشركة مقرها القاهرة ويخضع للفوانين العربية : ورأس المال مناصفة بين الجمهوريه العربيه المستعده وامريكا .

اهمية الانتاج المشترك !

ول التفرع الذي امدد صناعة مصر من مشروع انشاء هذه الشركة . حول : ان السينما العربية قد بقيت محصورة في نطاق ضيق ، على الرغم من انها اوشكت ان تتم اياما من عمرها ، بقيت محصورة في النطاق المحلي ، وظلت اسواقها محدودة ورواها مقصورة على المنطقة العربية فقط . ولم تنجح السعي الى الانتاج العالمي المشترك الا بعد ان دخلت القوة السينما كقطاع عام .

وبعض صلاح مصر المثل لصاح الافلام المشتركة بين ايطاليا وامريكا فيقول : ان الاتجاه امريكا الى ايطاليا مشاركتها الانتاج السينمائي منه هو ان السينما الايطالية التي نجحت وفوقها .. وقد استفادت ايطاليا كثيرا حينا من دخولها مع امريكا في انتاج مشترك ، الا خرجت هذه الافلام لتروج لايطاليا فقط وصالحاتها وتحتل بها السياح ، فضلا عن الزواج المادي في السينما الايطالية نفسها . بل ان نولا مثل بولسلافيا والمانيا وفرنسا واسبانيا وبريطانيا ، أصبحت تصنع الانتاج مشترك في المكان الاول وتنحى اليه توسع .

ومن جانبها كما يقول صلاح عامر : قد ابدنا في كل مناسبة ، واعلنا بكل الوسائل استعدادنا للدخول في انتاج مشترك مع الدول الاخرى ، وبما أننا فضلا نتج افلاما مشتركة بينا وبين دول مثل فرنسا وايطاليا وبريطانيا والولايات المتحدة ولا شك ان انشاء افلام المشتركة كمثل ما نوسع نطاق السينما العربية ونحقق تفرات فنية وساحرة .

١٤ فيلما كبيرا !

ان اكثر من لجنة مختصة تدرس المشروع انشاء الشركة السينمائية العربية الامريكية ، والدفعة الاولى التي ستنتجها هذه الشركة هي ١٤

فيلما كبيرا ، مصر امريكا من بينها في نصف مليون دولار ورأس المال بهذه الشركة سينقسم بين الطرفين اثنى عشر فيلما ، من بينها يكون مع هذا الرأسمال هو مصر ، والنصف الآخر امريكا . وستنقسم الافلام الى خمسة اجزاء ، ويخرج من هوليوود ستين فيلما مع بطول عرب ومخرجين الافلام من سينما مصر .

وهنا مشروع مصر امريكا مشترك ، هو يكون شركة عربية امريكية مكملة لشركة السينما في ترويج منتجات صناعية في امريكا ، حصة بعد ان تسع الافلام المشتركة في اطار هذه الشركات وحسب الامكانات المتاحة كذا في صور حتى يمكن تسيط السيرة في بلادنا .

ان احد ما يدور الا هو شعبة توفير الامتيازات المصنعة بالارام خصم في رأس المال .. وهناك من يفرح بتوفير هذه الامتيازات هو استعمال حصيلة الافلام العالمية المشتركة التي ستجده شركة السينما امريكي وسنجد ان بعد .. فليس قسم مستبد سيجد ، بل فيه نصيب من حصيلة توزيعه الامتيازات المصنعة ، وهذه الحصيلة يمكن تحويلها الى رأس مال الشركة المستعده التي تدبر بتحويلها مع الامريكيين ..

ان انعام هذا المشروع ، ستحقق للسينما العربية اكبر فائدة يمكن ان تجنيها في السنوات القادمة .. اننا في حاجة الى الاسواق الضخمة التي تتحرك فيها السينما الامريكية بحرية كبيرة ونفرض وجودها ، لكي نكسب شهرة لنجونا ونستطيع ان نصعد عليهم لغزو الاسواق العالمية . بل اننا في حاجة الى التطور الاتي الكفيل الذي يمكن ان يتحقق من وراء انتقال هوليوود الى القاهرة ، والخبرة الكبيرة التي يمكن ان يجنيها العاملون في السينما المصرية من وراء هذا التعاون .

السينما مركزها ! القاهرة



رشدي اباطة

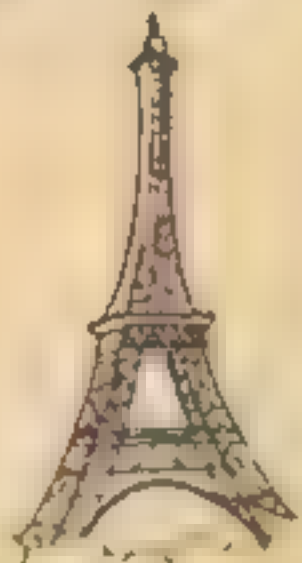


سميرة احمد

وعمره خمسة وعشرون الى الاسواق العالمية وكسب شهرة التي سيجها هذه الافلام الكثيرة عند انشراكهم باهتمام كبير منها عند سبوق الافلام العربية التي منحتها .. وهذا هو الهدف الاول كما ان صلاح عامر : ان تصح الفيلما يفرس بحومة العرب اكثر فله من الاستدري الاسواق العالمية

ووليام هولدن وجريجوري بيك وغيرهم من كبار ممثلي هوليوود وتعمل في بلاتوهاتها وستوديوهاها مخرجون مثل ج . لي . تومسون وجون فورد وابيليا كازان وغيرهم وبعد ذلك كنان حليمه وليلى عبد العزيز وماجدة وسمرية احمد ومادية لطفي وسعاد حسني وسناء جميل وشكري سرحان ورشدي اباطة واحمد مظهر وصلاح قابيل

قصة الفيلسوف الذي يغسل ديكه باريس



يقوم صالح جودت

على بعد وثمان مئتي سنة
رجل لمصائب في الحب والسياسة
وشتام وكيد من أجل الحق
وقد نالت قصته «الاستعمار»
والعصر جائرة حونكور الكبرى سنة
١٩٣٣

ونال بطولته في حرب المصائب
شد الاحتلال الألماني في المشرق
العالية الثانية أولم الأوسمة
التي حد أن الحوالم دسجول
حيثما عرف إليه في سنة ١٩٤٥
قال وهو يصاحبه: «لا أخيرا...»
وجفت رجلا «!

ويصعب انثوية مارلو على حد
الحكاية بقوله: «أنتي أكن الحمر»
الأصحاب للحوالم دسجول مع أبيه
ليس من طبعي أن أكن الأصحاب
لاحد «!

ويكتب أحد النقاد على لسو
الرجلين بقوله: «أن انثوية مارلو
محبب بصمت دسجول، ودسجول
محبب بكلمات مارلو...»

والواقع مارلو بعد
انطراي الأول، التي حد
نحت معه «سجود»

ومرر كسي استبح، لحمل هذه
الأنثى،
وهكذا احتل النفس الفرنسي في
هسته الأيام مكانه العليق به في
لمجتمع لأول مرة

ويقول النقاد أن انثوية مارلو
قد أشغل ينشر الثقافة عن إنتاج
الثقافة، فلم يعد يكتب ولاؤلها
ولكن الرجل سعيد بما يفعل، وهو
يقول أن ما يعزبه من توقف إنتاجه
الشخصي، هو أن إنتاج وطنه هو
الأهم، وهذا الإنتاج الوطني عيسى
ما لم يحمل نفس الفرنسي في هذا
الحمل بما حدا في سوحته
والتمثال والاثاث والسبح والحره
وحبيب صور الفن، كطابع هسه
لوس الربع ملر أو غيره من المهود
التي حملت طامها الشاربي

ومع انه هذه انثوية مارلو بعد
طبع انثى سورن من مصاصه
شأنه... من بدأ يصعد انصبدة
الشره ويكتب القصه، تأثرا

● وفرد عدم السياسي باي
التي تاريفي مهما تصادف ششانه،
وكلف معمدالغون الجميلة البوراره
بأن يضع قائمه بجميع الانثى التي
لا يحوز المساس بها، أشده من
«الدكة» الحشبية التي كان يحبس
عليها الشاعر لزلين، إلى الورشة
التي كان يعمل بها دبران ومائيس
وليحيه، بني مونلتر

● وأعاد تنظيم متحف اللوفر...
ومتحف اللوفر هو أعظم متاحف
العالم والمها «والرئيسيون
يمشرون به إلى حد أنهم قد
يفرطون في أي شيء إلا أن يفرطوا
في

والذكر انثى حينما ثرته للمرة
الآخرة، قال لي أحد أمنائه:
«الآنرى لماذا سلطنا بعد عشرة أيام
في الحرب العالمية الثانية... سلطنا
خوفنا على متحف اللوفر من
القتل! «

● ورثي انثوية مارلو لعل امر
الن، قائلا: «أهم يكون أقل
مما يكتب المتولون» ولهذا قرر
أن يطلق عليهم نظام التأمين الاجتماعي
حتى لا يعودوا ولا يصابوا
شعب الجيش في طائفتهم أو
شيوخهم، وحمل الدولة على
نائه ١٥٠٠ موسم تعدى للفتيات
التشكيليين المتفرقين بالبحان، وقرود
اقامة «مبالي» للفتيات الذين لا
يريد منهم على ٢٥ سنة، وفرض
ضربة قدرها واحد في المائة من قيمة
جميع أنثى المدارس والمعاهد
والادارات الحكومية، فبلغ حصيلة
نحو مليون حبه كل سنة، وحصل
للرسامين والشعبي والحررس

وجه العاصمة الفرنسية...
باريس... يغير في هذه الأيام
نظرا خلفها بأن تلتفت اليه
ومعيس عنه

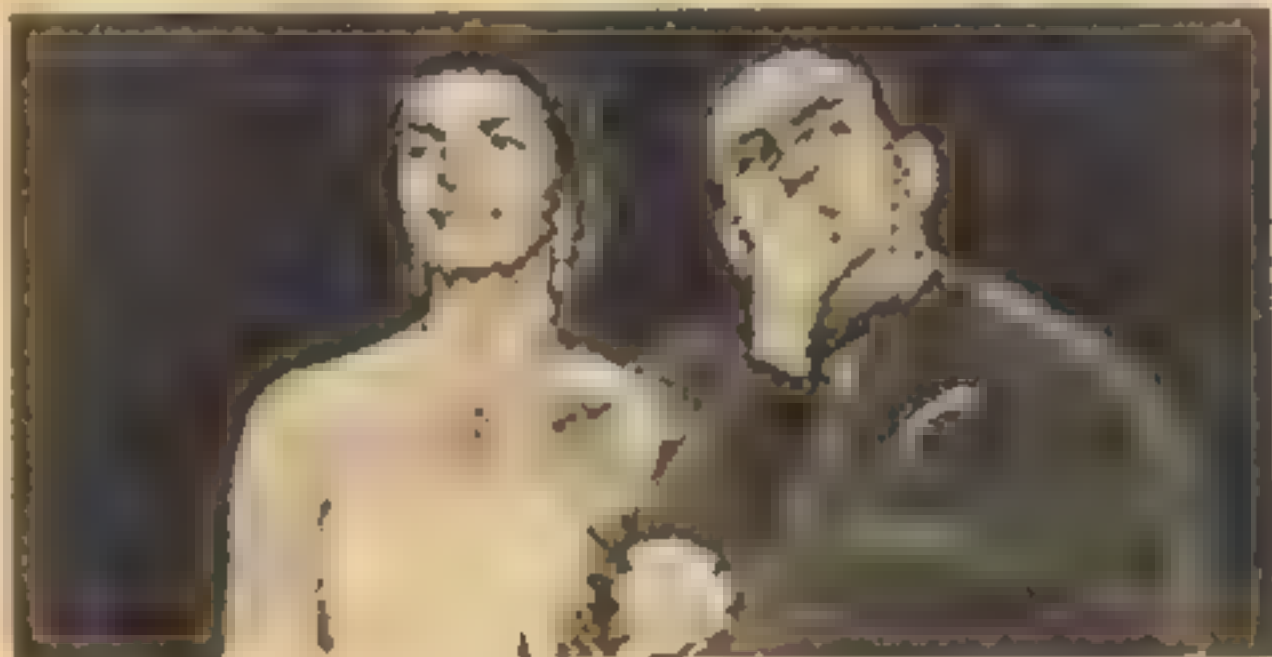
في باريس الآن ثورة ثقافية
وفنية، يتزعمها انثوية مارلو
وزير الثقافة الفرنسي، وهو كاتب
قصص، ومؤرخ، وعالم آثار
وفيلسوف، فضلا عن كونه رجلا
بوربا له تاريخه في حرب المصائب
وهكذا اجتمعت له روح النمامه
الثقافية، فقرود أن يغير وجه
باريس، العاصمة القديمة التي
در النجم بيوتها وسود
معالها...

● وقد بدأ المتاحف «فاسنل
رشيما القديمة بالباركيه اللامع
النام، وحظر على التسادحول
أي متحف في فرنسا إذا كسبن
نسن الكموب المذبة، لانها
سند لعان الباركيه وسومته

● لم حند حينما من الممال
لفلوا وجه باريس، وزيحوا
اللون القاتم المتراكم على واحف
عالم باريس التاريخية، متحف
البار، وكية الدليل، ومفيرة
الإمارة، وأرضي الف مبني باربي
في العاصمة الفرنسية

● كما حد حشا آخر ليعن
رمن اسوء بالمتحف استرة في
بنة مدر فرنسا، وقوامها
الف متحف

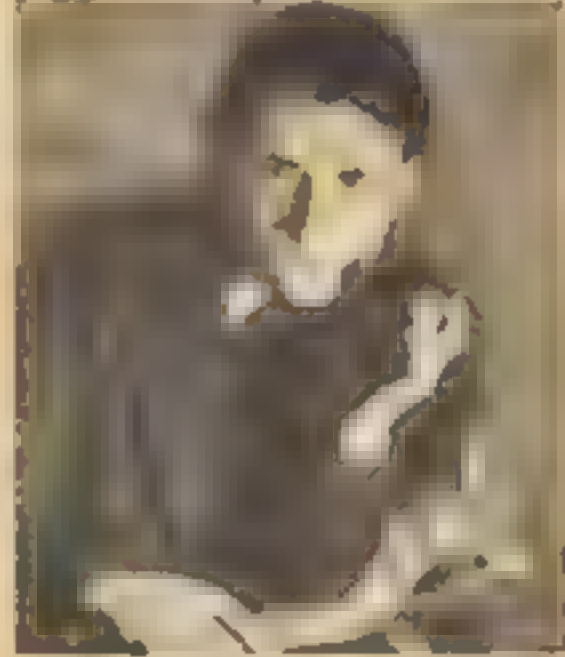
● ووسع تخطيط متحف لسان
لصور الثقافة في جميع مدن فرنسا
حتى تكون الثقافة حبة حلالا
لشعب



مع حاككن كيدي، اعز صديقه



في سنة ١٩٤٤... كان
بطلا في حرب المصائب...



في سنة ١٩٢٣ كان شاعرا ناشئا

شاعر أو أديب أو فنّان الطبق
سجدت منه سرعة ٢٠٠ كسبه و
الدقيقة

ومالرو يؤمن بقيمة الانتماء
وقد وصفه ٥ أندريه جيد ٥ ذات
يوم بقوله أن مالرو قد حاول في كل
أعماله الأدبية والفنية أن يجعل
الناس على السمع بمعهد
لا يحسون بها أو يحملونها ٥
وهذا القول صحيح على إطلاقه
في حياة الرجل قبل أن يتولى امر
وزارة الثقافة

أما الآن ٥ فإن كل حصة منه
أن يحمل الدولة على التمسك
بعضتها التي لا تحس بها ٥ أو
بجانبها ٥٥٥ من القوة إلا هذه
أهم من الفرد ٥ وعظمة الدولة هي
التي تشغله ٥ لا عطية الفرد ٥٥٥
ومن أجل حصصه حيا حيا
ومعومه الناس ٥ بعد بعد ذلك
من أحداث حياته الخاصة بتجاهه
محبة

مسند للام فاسيه و حجره ٥
وصعد أمام حادث انتحار
أبيه ٥٥٥
وصعد أمام حادث احتراق روحه
أشياء ٥٥٥
وصعد أمام مصرع أخيه في
حرب المقاومة أثناء الحرب العالمية
أشياء ٥٥٥

وصعد أمام مصرع ولده في حادث
سيارة سنة ١٩٦١
أحداث تلك الجبل ٥٥٥ ولكن
وزير الثقافة أخلها بفلسفته ونهالها
بأيمان

مصري في الدنيا الجديدة

يا ربوعا كيف الله هواها
وغدا بالسحر والطريرها
وكما بالبسط الطير تراها
فهي تعيا في دبع دالسم

خير زاد من ليالي الطويلة
ليلكسان فرانسيكو الجميلة

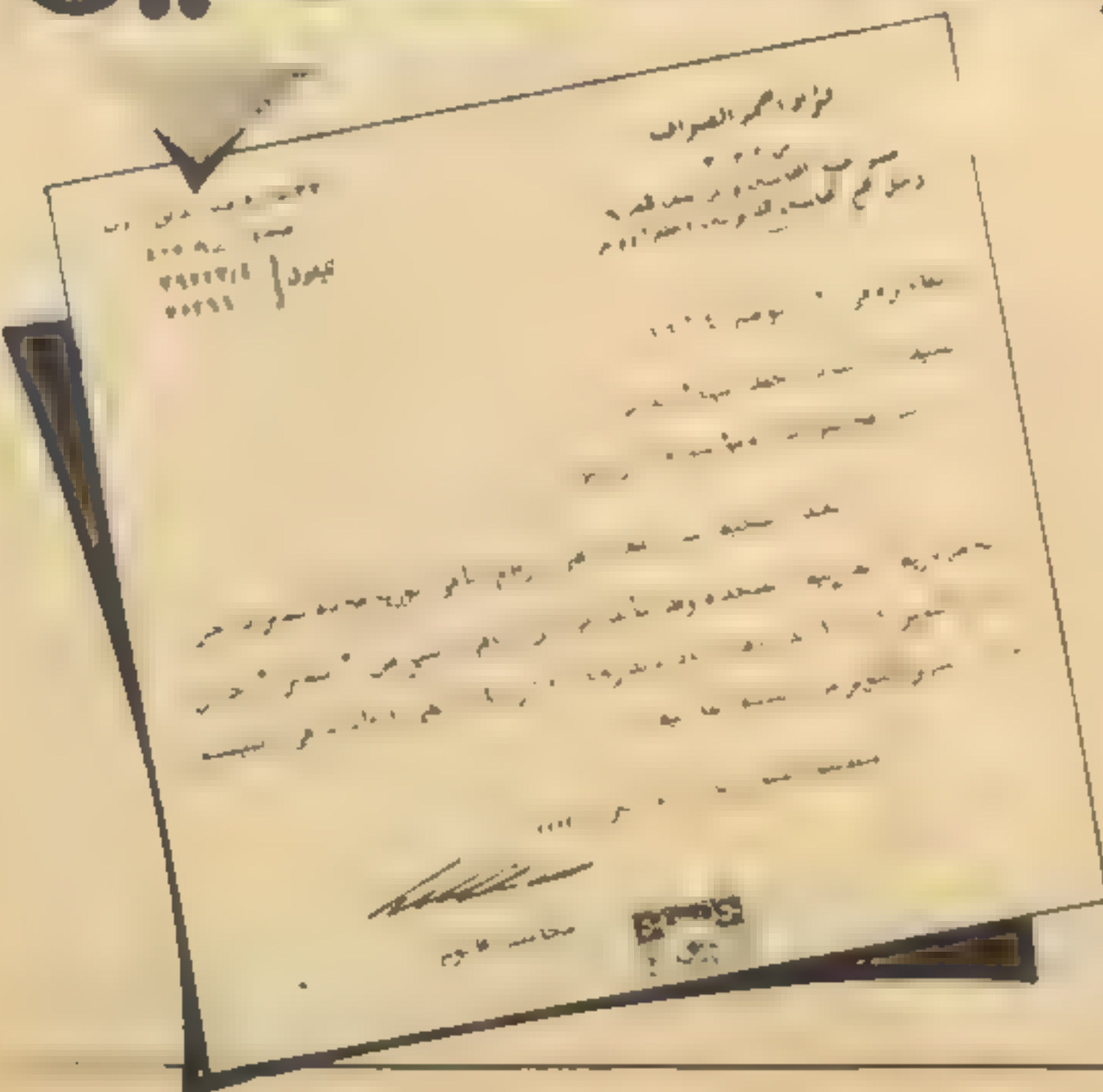
سسمعتي ربة العنان المنى
فلمترات ٥ ونظمت تسال منى
قلب يا سالية الراج اطمئني
لا تهلبني نظري ٥ أنى غربا

عزى السروح مصرى الفييلة
هاتم فيسان فرانسيكو الجميلة

فلمني منهي الذي يجهلني
وأطمان ٥ ومطب سسالي
ومن الزهسو الذي يشطنني
هينما أنى الى اترافهسا

سب لا ينهي غري منييه
وعملي سان فرانسيكو الجميلة

٥٧,٨٪ زيادة في توزيع الدمى



الآباء والأمهات ..

الشهادة التي نشرها اليوم خير دليل على أقبال أمهاتك
الرائع على قراءة مجلة سمير ٥ لقد زاد توزيع المجلة في سنة
واحدة بنسبة ٥٧,٨٪ ٥ ونحن على ثقة أن كل طفل وطعمه
أصبح له أولها نسخة خاصة من مجلة سمير ٥ ولا شك
أنكم تفرقونها مع أولادكم ٥ ولا شك أنكم لاحظتم أن المجلة
تساهم في تثقيف أطفالكم وتربيتهم والتربية معهم ٥ إذا
حرصون على أن يقدم لهم مادة تربوية لربهم محبهم
بصافه ٥ ولن ننسىكم من جهودنا ٥ فكل شيء يكون من أجل
أكبادنا التي نعيش على الأرض ٥

أسرة تحرير مجلة سمير

تصدر كل أحد

أوسع المجالات النسائية انتشاراً

تحتفل الكوكبة/ زياره جديده في التوزيع

حواء

المجلة الأولى للمرأة

٣٢ شارع محمد علي روبر
مصر ١٠٥
مجلد ١ ١٩٧٢
٧٠٢٦٦

مؤيد احمد الصراف
٣٢٢
مصر حارة الخياطين والبراشين الغربية
ومحل بيع المجلات القديمة في مصر ١٠٥

رقم ١١/٥٨٤

القاهرة في ٩ نوفمبر ١٩٦٤

السيد / الاستاذ احمد بهاء الدين
رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار الفكر

بعد التحية - المصطفى ارقام صافي توزيع مجلة " حواء " داخل
الجمهورية العربية المتحدة وقد تأكد لي ان صافي البيع من " حواء " في شهر
نوفمبر ١٩٦٤ قد حقق زيادة قدرها ٤٧ و ٤٤ ٪ على ارقام صافي البيع في شهر
نوفمبر من السنة الماضية *

ومعنا بشوق فائق الاحترام

محمود فاضل



د

تصدر كل

يوم سبت

يسعد الكواكب ان تستأنف نشر باب من
انجح وامتع ابوابها وهو « دردشة حرة » . فقد
عادت بسلامة الله من ايام الزميلة زينب حسن
التي كانت تقوم بجولة صحفية كبيرة في بريطانيا
واوروبا . وفي فترة غيابها سألنا كثير من القراء
عن سبب احتجاب هذا الباب المعبود . وبسرنا
ان نرف الى القراء الكرام هذا النبا السعيد : عودة
زينب حسن ، وعودة دردشتها اللطيفة .

دردشة
حرة

نصف أماني ناشد

بقلم
زينب
حسن



اماني ناشد نجمة التلفزيون .. ملزمة البرامج الناجحة لها شخصية اخرى لا يعرفها القراء .. انها ست بيت ، وام .. ولكنها لا تطبخ .. ميزانيتها لا تسمح بان (يشيط) الاكل كل يوم ! .. سقدم والعام القادم برامجها القديمة بعد تطويرها .

- لن أقدم برامج جديدة . سأطور برامجي القديمة وأجددها ..
- فستان المفاجآت السارة ولبلوزة التي لا يخيب مفعولها ..
- بطلت أطبخ لأنني بأسرح والأكل بيشيط مني ! ..

الذي لا تراه !!

اماني ناشد التي تعودنا ابداها طير نشأة التلفزيون نجمة مألوفة هي اسئلة اخرى في سبيل .. اسئلة يصنع كل العدد عن عالم الشهرة والاسماء .. تساهل كلها نجمة في سبيل صبره مرحة " دينا " اسما الصبرة التي ورثت عن امها الى جانب التمثيل الشديد في الحركة واللغة وحسن التمثيل .. ومن يوتي " اماني " في سبيل الان صبره منظر ام في مرحلة الامومة الاولى : منظر اللبنة والحبان و " اللبنة " التي سبيل كل ام سر هذه التجربة اول مرة

• سبيلها قوي ؟
سألنا هذا السؤال واما اماني الاحبة طبعه مقعما ولكن أردت ان اري انفعالات وجهها وهي تجيب عليه
- يا اخر الا ناحيا ! ناحيا
حدا جدا ... هي كل شيء في حياتي
• يعني ماغش حد اكثر منها
اماني !!
- لا ياخر .. مش ممكن يكون حد احب اكثر منها .. فيه زها ممكن

• ذي من ؟
- خليل ابوها وماما واحنى ..
• اماني شمرت انها غالية عندك
الى هذا الحد ؟
- كانت يوم ولادتها .. كانت تنشط وانا واقفة معوارها مش عارفه اميل انه .. ولقبتي معالة اميط اما كمان واسرعت اتلدي المرحلة وكلتي لبنة لتحاول معرفة مسبب البكاء وتهدئها .. في هذه اللحظة احسنت بعنل وحب طاف لها ... وشمرت انها غالية جدا عندى

• ودلوقت لما كبرت ما هو احسبك نجاعها ؟
- نفسي انعد في البيت معما طول الوقت الاسما والحدث اليها وانسى

• والنظف ؟
- مامو اما غامية طول النهار ..

وسعد الطير اتركها على مطبخي ؟
• مع من ؟
- مع ماما فانا لا اتق الزلازل
وهي توه غالي جدا عندى في يد انسان اخر غير امي
• يعني كل مرة ترسلني لماما لكي تطبخ معما خلال فترة غيابك ؟
وسعدت اماني طبعكها المرحلة وقالت :
- انا ربحت نفسي .. اماني ماما جدول اماني ... بحيث تعلم موايد عملي واتى من مكات وتوتلى رعانتها لحيى عودتي ...
والحق ان ماما التقت امانيواظفة جدا على الموايد .. وسا يطبخ

• ولكن اليس في ذلك ارهاق لها ؟
- حاولت ان امتر على خادمة او دابة حيدة لتساعدنا .. ولكنك احب والى اترسم فيها الطيبة والملاحة تطلب عشرة حنجات او اكثر ؟ وهذا ليس في قدرتي ..
ثم ان اماني عزيرة عندى جدا ولا اتق في تركها الا مع ماما

• ماذا تعلمت من امانيك ؟ وماذا افادتك تجربة الامومة ؟
- اماني حطنتي اهم الحياء مزيد من الصقل .. علمتني الصبر وكيفية التعامل مع الناس مزيد من الصبر .. حطنتي احاول ان ...
ثم ترمده رغم انها لا تتكلم ولا تشم كل شيء اخطه ماحسني الذي أصبح لا يلمسه .. اليس هذا شيئا رائعا ووجدتني انتم واما اسمكم هذا الكلام ولري بطرات الحدا التي لوح في عيني اماني وهي تدايت اماني واخول لها .. بعد أردت ان اسمع المرد منها :
• واه كمان ؟
- لا حطنت نفيت احب ماما اكثر واكثر .. كنت زمان اخول كل الناس متولة وشرى اولادها ... ودلوقت عرفت اراي ينموا الاحل في تربية اولادهم ؟

• واه كمان ؟
- كنت زمان لما ايرل السوق

ومعنى هو ..
او ..
اسم ..
ولا ..
مستند ..
وسعدت ..

• مامو هو ده نفس شعور ابوها حطتها ؟

• اخبار براصك الجديدة ايه ؟
- نشهد الان لرمضان ..

والجديد في برامجي هو التطوير فيها .. ولكن ليس عندى برامج جديدة حاليا ..
• مامو ..

• اللهم بفضلك ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

• مامو ..

3

لورا ديفون

نجمة جديدة تحتل على راحتها

كشف الوجه الجديدة هنت
مخرج مسلسل
هوانه ، و كان كسرون في
هولود مسرون هذه المسيرة
هذه موهبة كسرون . . . و كان
مسودوبوت فوكس في هذه
اسمها مسودوبوت في هذه
الاسمها مسودوبوت في هذه
دسي دسودوبوت و دسي كسرون في
« و دسي دسودوبوت » . . . مسودة
اسمها لورا ديفون . . .

بقد احسن مسودوبوت لورا ديفون
لدور دسي في بعض الاعمال
وتدو كسرون حصة تاسعة لاسر
دسي دسودوبوت . . . و اسقطها من
ديفون حيث كانت دسي في
بلي سمه « لورا ديفون هوانه »
.. و لم يكن ذلك في لورا ديفون
الاولى . . . بعد سق ان ظهرت في
اسمها لورا ديفون في مسودوبوت
« الصديق » المسودة . . . و بعدها
احلح طرفها الى اسودوبوت لاسر
فيه و لاسر

ان لورا ديفون في مسودوبوت
في راحة حشره و سادسة حشره . .
للاسر حشره لاسر في مسودوبوت
الاسر المسودة دسي دسي . . . و كان
الاسر دسودوبوت كسرون لورا
له يكن كسرون طويلا . . . و كان
مثيرا لاسر حيث موهبة لاسر
و لاسر دسي . . . و لهذا اسقط لورا
الى الادي اسيرة لاسر كسرون
له اسقط الى السودوبوت لاسر
فيه و دسي . . .

و لورا ديفون اسيرة لاسر
واسقط لاسر في لاسر
احاسه . . . و دسي دسي في لاسر
دسي دسي لاسر دسي . . . و كان
لورا ديفون التي يشعها في
الاسر « او دسودوبوت لاسر » . . .
وان الفنان الذي يبحث من الدرس
التي حفظها و يحاول ان يسترجعها
امام الكسرون بفشل مائة في المسألة
في حشر « الحرة » اسر لاسر
دوره

و تؤكد لورا انها تعلمت الكثير من
توني كسرون . . . انه كسرون - حشر
تسودوبوت - دسي دسي في لاسر
دسودوبوت - يكن دسودوبوت دسي . . . و مثل
في راحة . . . و كان لا دسي دسي
كسرون في حشر لا دسي . . . اما
دسي دسودوبوت دسي دسي دسي
من دسودوبوت دسي دسي . . . انه دسي
بفشلات كثيرة قد لا دسودوبوت
دسي دسودوبوت دسي



على يد حمزة ، - - -
بعد ان سبقت امار
لاحق من شهر ، ان على
- - - في حياض سرية عند موكب
من الاسكندرية بعد حضوره مهرجان
الطفيون الثالث ، وبعد ان اشرف
في اورشليم «الملك العظيم» ، خرج
قبله من الحادث كسر في الركبة ،
وبعد خروج ..

وإلى هذا يرجع ما ذكره في بعض النسخ من أن
 الإمام الحسين عليه السلام كان في مكة
 في سنة ٤٠ هـ ، وكان في ذلك الوقت
 في مكة ، وكان في ذلك الوقت
 في مكة ، وكان في ذلك الوقت

لا اله الا الله محمد رسول الله
لا اله الا الله محمد رسول الله
لا اله الا الله محمد رسول الله
لا اله الا الله محمد رسول الله
لا اله الا الله محمد رسول الله

[illegible]

مكة طرس ، لا يس
شبهه صفة . لا من راء
و لا شبهة مع س و ز و د

لطفی بقول : ان هذا هو علاقی
الطبیعی ، الإنسانی تشفیہ المواقف
اکثر من البواء ...

روزگار چندی : قصیدہ در مرثیہ
عبدسبحان بن محمد بن علی

هوذا قد اقبلت في بيتي
فلا تتردد في ان اقبل اليك

• • • • •

مقدمه و در این مقدمه
مقدمه و در این مقدمه
مقدمه و در این مقدمه
مقدمه و در این مقدمه
مقدمه و در این مقدمه

وحوارہ جاریہ ... میری لائبریری
لکھنے کی بجائے ان پر مبنی ...
وہی علی الاعمال !

لطفی بعد حلقہ حیدریہ
احمدانہ الصغار، ص ۱۰۰

—

1. *المستشفى*



وحدها بالمنزل الكبير .. العمل
 ارفع نعيمة وصلى أن تبقى وحدها
 بالهجرة كوالى بلطيم ذهب زوجها
 الذكور سرايا واصطعب منه الاولاد
 الاربعة ، اولادها ، هو قال لها ان
 نعتقل بذلك الشهر اجارة تقصيه
 الصبيالة في بلطيم ولكنها
 لم تستطع ان تتحكم في دواعي العمل
 .. ونصبت نعيمة اسرتها فنقول : هي
 اسرة عادية متوسطة .. تكون من
 الاب والام وثلاثة صبيان وبنت واحدة
 .. اكبر الاولاد عمره ثماني سنوات
 الزواج نفسه عمره اطول من ذلك
 بكثير ولكننا اتفقا الا نتجيب حتى

تسفر اوضاعنا الاقتصادية والاجتماعية
 ونحكي ن نعيمة عن اولاد ..
 وعندها سرحت عن افراد عائلته
 حينما .. وصحت د سيدكر خاله
 بها .. ذكر .. معي صبح ساعدت
 رب يوم قرب مني .. وهو نصي
 فرح كريب على مكتب وناستعره
 وعنده نفس فرح كريب في سبه
 اقسام مسدونه بخصم كل قسم لاجله
 افراد عائلته .. فرح في ورقه
 بقده ليعرفهم .. في سداقة
 .. ولكن في ذلك
 وسدو سبه فحور بمل بها ..
 كتب في حافة الاب د د د د يقول
 والذي طلب طعام الافطار وهو في

المرير .. هذه طريفة ليست لطيفة
 ابدا .. ونصت ان نعلم ان تناول
 طعامه في المكان المخصص لذلك ..
 وصحت .. وسدركه صحت
 بعد ان اذكور سرايا حرم سددت
 حرم ان يكره هذه لفمسته ..
 وسأها عن بعد اني كسه حده
 عنها يقول كتب يقول ما انسى
 سبه لاني صرت احب نفسيه ..
 وهذه قصوه صبا واعبوه لا تصاح
 د نامسوه لا د ان نالحها
 ..
 وطما هو يكتب تسويه يقول
 وحده ما نصفي على كساره لوب من
 حادته .. لاكثر اكثر بكثير من

مستوى الاسلوب
 وتبدو حياتها العائلية صعبة ..
 ولعل هذا ما يعطيها احساسا بالامن
 في عملها خارج المنزل .. ذاته يوم
 منذ بضع سنوات وكانت تتناول
 مربوها من المسرح القومي ، ولا عمل
 بوجل المهاتمة استغاثها ان لم
 تفعل ان تناول مربا دون ما عمل
 وفي منزل اسفرت من زوجها
 واولادها وحوادث عديدة لا تترك لها
 صبح فرح .. كتب صبرا وتكتب
 بعب قسلا من اشعر لا برص
 ان نصفي عنه عندما أسأها ذلك
 يقول به محرو نصير نفسيهم من
 احسن حاسب صدمه ..



اليوم بعد تجربة الكتابة المرامية تبدأ نصممه
وصفها تجربة جديدة لتكتب تمثلية "فارسي"
ولكنه فارسي يختلف ، فيه فكرة ٠٠ وفيه نقد ٠

معبودة الجماهير

بدان أفعى حين انشربى
حلمي رفته من مصممي أمين قصة
معبودة الجماهير ، ومن مع عب
حلم حافض وسادة على مصممي
على أن يفرح هو سراجها ، واقع
- من أفعى حرق مع - كة -
لعموم سورج أفعى حرق مع ٢٥
أفعى حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
وبدفع عبه ١٠ آلاف أن عبه الحرق
حافض كانه .

وكان بعد ذلك وسادة من كة
لشرب وحلم رفته ذ بها الحرق
يوسف كة رفته وندب - كة -
حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
بد مصممي في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
شورج مع الحرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
أن أي قسم حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
بحد انشربى حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
حافض حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
وحلف وراءه حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
السناء حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥

وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
كة حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
ولم يحرق حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
أفعى حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥

الحل السعد

ومر من السعد حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
بحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
أفعى حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
كة حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥

وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
كة حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
كة حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
كة حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥

٤ أفلام

ويظهر أن أفعى حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
كة حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
كة حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
كة حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥

لحسابه بعد هذا التهافت من
الموزعي ، ولكنه رفض هذه الفكرة
حتى لا يزعج باسمه في الشباك التي
بد مع أول حضوره لاسأله
وحملي في أدبه أن سجد مهمه
أفراح الحرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
يوسف حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
كة حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥

الحراسة

وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
كة حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
وحد من حلمي حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
كة حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥

تلقت الحراسة خطابا من موزع لبناني
يقول فيه أنه على استعداد لسراويل
معبودة الجماهير حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
في حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥
كة حرق مع ٢٥ حرق مع ٢٥

وهنا ارتفعت علامة استفهام ..
كيف تتحول الأربعين ألف جنيه
إلى مائة ألف ..
وذاقت اللجنة عندما عرض
صبيح فوجات أن يزيد قيمة الألف
على المائة ١ ..

وهنا طرحت المسألة في دور حاد
.. وصار أحد المسئولين إلى بيروت
.. واجتمع بكل الذين اشتركوا في

ولا وجدوا أن أرباحهم الباهظة تكاد
تطير منهم .. اتفقوا على أن يتحدوا
.. وتوصلوا معبد على الظاهر وكما
بموار في فتح باب المفاوضات من
جديد مع مؤسسة السينما ..
ووصلت المفاوضات إلى رفع سعر
الفيلم إلى ٨٠ ألف جنيه ..
ولكن مؤسسة السينما ترفض
بمبلغ ١١٠ ألف جنيه ..
وعاد الظاهر وقعود إلى بيروت ..
واتفروا مؤسسة السينما بالبرقيات ..
والإبذارات .. والنصائح بالمقعود
القديمة ..

لماذا ارتفع سعر معبودة الجماهير من ٤٠ ألف جنيه إلى ١٠٠ ألف

بقتلم : عبد الفتاح القيساوي

آلاف الجنيهات من ثمن الأفلام كانت تسرب إلى الخارج .. ولما قامت لجنة تقسيم الأفلام
.. استطاعت شركات الموزع أن نجس ثغرات تندفق منها الأموال إلى خارج البلاد ..
وأصبح للفيلم قيمة اسمية تحمل موافقة اللجنة .. وقيمة فعلية .. والفرق بينهما
يسفر هناك .. في الخارج ! .. ونسوق هذه القصة المثيرة ، الواقعية ، التي
لم تتم فصلها حتى الآن .. ولكنها تشير بأصبع الاتهام إلى عمليات مريبة
كان يقوم بها الموزعون أيام كانوا يسيطرون على سوق الأفلام العربية ..



سامي توري
١٠٠ ألف جنيه

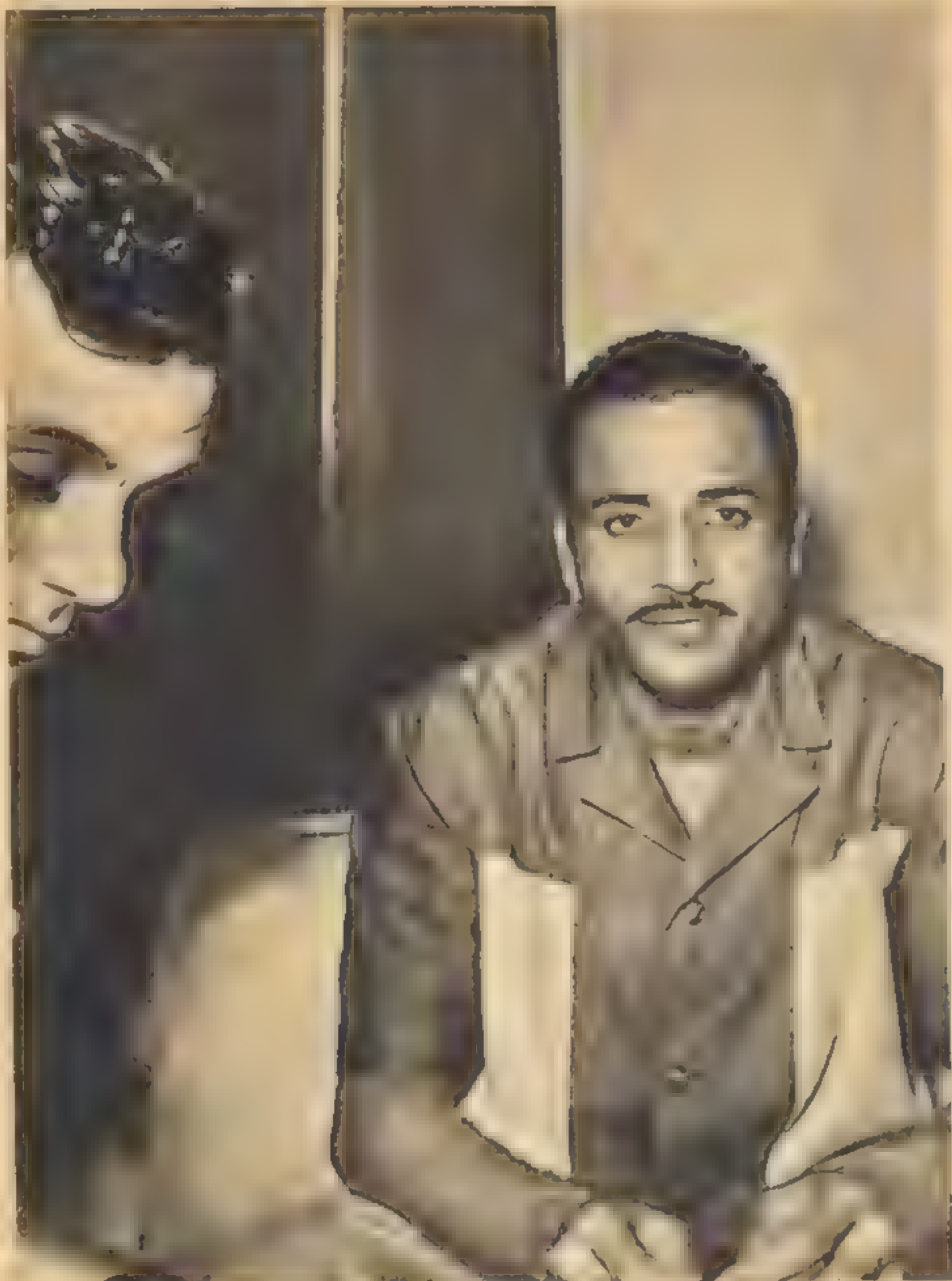
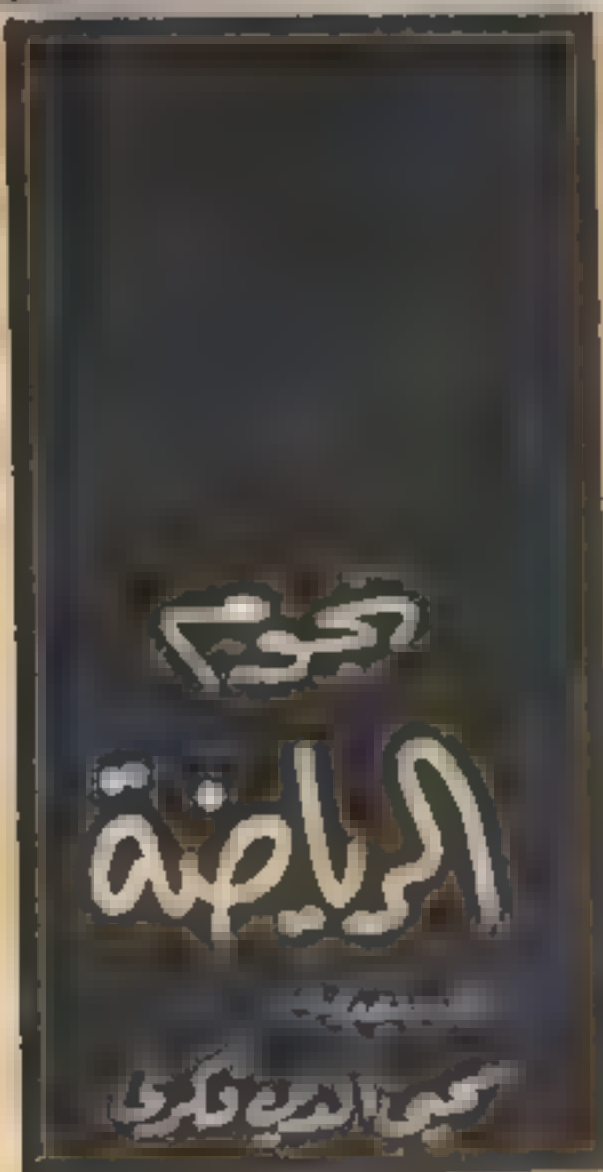


حاني رفته
موزعين



عبد الحليم حافظ
فيلم .. ومشكلة

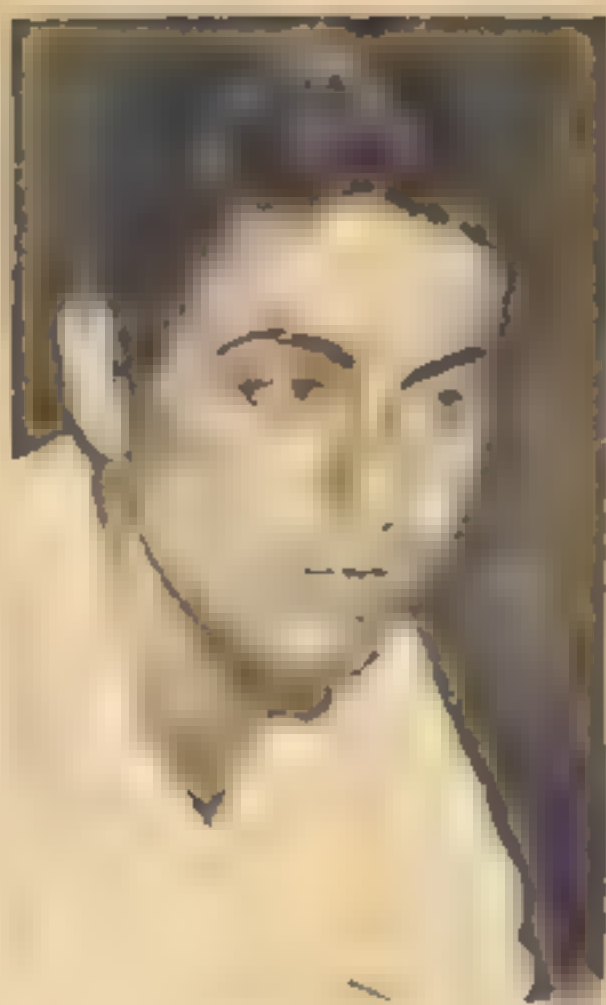
- الحراسة على شركة الشرق .. في حالة دهشة !
- ضرورة إلقاء لجنة تقييم الأفلام ونورا
- الفيلم الذبح بيع إلى خمسة من الموزعين
- وثيقة رسمية تدوين شركات التوزيع الخاصة



مع
مخترع
ونفذ

المصدر !

فترى المصيدة ياكل الفتاة !
لاعبو السواحل هواة بيد عمرو !
ما فنيش فلوس .. للنهوض بفريق السواحل !



فنفس

عَدْلٌ عَنْ

الاعتزال

[illegible]

القلب الصفحة من فضلكم

[illegible]

● **فليس كما نولي بادري**
 النول وسلايل قسرب الفريق ، الله
 شتر على هذه الطريفة ؟
 - بالعكس .. اندها ورجب مه
 ● **يبنو انكم لتعمون وشكم في**
 القريب على هذه الطريفة
 لا تفكرون في تحسين خط الهجوم
 حتى يسجل اهدافا تكفل لكم
 الانتصارات ؟
 - هذا .. احنا مشرق المهاجمين
 بما فيه الطريفة ، في اصابهم
 كده .. ماقتروش بصلوا احسن
 من كده
 ● **لماذا لا تحاولون الحصول على**

١٥٤ - ١٥٣ - ١٥٢ - ١٥١ - ١٥٠ - ١٤٩ - ١٤٨ - ١٤٧ - ١٤٦ - ١٤٥ - ١٤٤ - ١٤٣ - ١٤٢ - ١٤١ - ١٤٠ - ١٣٩ - ١٣٨ - ١٣٧ - ١٣٦ - ١٣٥ - ١٣٤ - ١٣٣ - ١٣٢ - ١٣١ - ١٣٠ - ١٢٩ - ١٢٨ - ١٢٧ - ١٢٦ - ١٢٥ - ١٢٤ - ١٢٣ - ١٢٢ - ١٢١ - ١٢٠ - ١١٩ - ١١٨ - ١١٧ - ١١٦ - ١١٥ - ١١٤ - ١١٣ - ١١٢ - ١١١ - ١١٠ - ١٠٩ - ١٠٨ - ١٠٧ - ١٠٦ - ١٠٥ - ١٠٤ - ١٠٣ - ١٠٢ - ١٠١ - ١٠٠ - ٩٩ - ٩٨ - ٩٧ - ٩٦ - ٩٥ - ٩٤ - ٩٣ - ٩٢ - ٩١ - ٩٠ - ٨٩ - ٨٨ - ٨٧ - ٨٦ - ٨٥ - ٨٤ - ٨٣ - ٨٢ - ٨١ - ٨٠ - ٧٩ - ٧٨ - ٧٧ - ٧٦ - ٧٥ - ٧٤ - ٧٣ - ٧٢ - ٧١ - ٧٠ - ٦٩ - ٦٨ - ٦٧ - ٦٦ - ٦٥ - ٦٤ - ٦٣ - ٦٢ - ٦١ - ٦٠ - ٥٩ - ٥٨ - ٥٧ - ٥٦ - ٥٥ - ٥٤ - ٥٣ - ٥٢ - ٥١ - ٥٠ - ٤٩ - ٤٨ - ٤٧ - ٤٦ - ٤٥ - ٤٤ - ٤٣ - ٤٢ - ٤١ - ٤٠ - ٣٩ - ٣٨ - ٣٧ - ٣٦ - ٣٥ - ٣٤ - ٣٣ - ٣٢ - ٣١ - ٣٠ - ٢٩ - ٢٨ - ٢٧ - ٢٦ - ٢٥ - ٢٤ - ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ - ١٧ - ١٦ - ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠



ميمي عبد الحميد بحر في وظيفة

هو من موحدة وهي من رتبة
وسمى محمد وحسن وعبد
رحمن من الأهل وبخبر
وسمى محمد وسعد الله
كان ممي يكتب مثل لاسر
لعمارة
ومن ممي الكرم في شوارع
مع أبو سعيد وكرم وحسن
وانتم لاشكال السكة الحديد ولكن
كان ضعيف البنية ، فاستكرهوه
وحملوه بلمة جاربا للمرمى فصار
كافلا له لمسا مهاجرا لبرمه بكون
محمدا محمد بنه بدول في
رأيا به اولى مما هو الناس
محمد بنه
وعبد ممي

وكبريت وكبريت معايا الطشونة ،
ولكني لأكد لك اني لا اهتم بحرب
لاعب ايدي ، وانما اهتم اني اللعب
برجولة

ثم كيف اسمي ممي عبد الحميد
في الاصل في سنة ١٩٥٠
عندما حضر براسي من اجل
وراء مدرسي لاسر في لاسر
ويعلم من لاسر في لاسر
رغمه في لاسر في لاسر
عنه في لاسر في لاسر
لاستمر وسنة لاسر في لاسر
بمعي

ما رايك في اسمك ممي
أوب ؟
- راي من هو اسمك
في لاسر في لاسر في لاسر

قلت لي ذلك على احد المتحمسين
للنادي الاعلى الذي طلبك بان
طالب رافته ويكن بالامتزال كما
تطلبه صالح سليم ، انك ستطالب
يكن قريبا ورافته لما يبقى وحش
قوى .. فاساذا لا تبحث من سر
ضعف مستوى هؤلاء الفنانين وتعمل
على تلاف هذا الضعف بدلا من
مطالبهم بالامتزال ؟

محمد ابراهيم الحبش
شركة واكتا - الاسكندرية

ليست وظيفتي ان اجري
وراء سبيط ضعف مستوى كل
لاعب ، هذه وظيفة اداري الفرق ،
واعلم انك توافني على ان
النجوم الكبار امثال رافته ويكن

أسرار الأختار

● ميمي الشريفي هو الذي طلب نقله الى الهجوم . حاول
مصطفى كامل منصور التنازع بالقاء في الدفاع . لم يقتنع . جسرته
الاعلى في مركز ساعد الهجوم الايمن ثم في مركزه القديم كحتاج
أيسر .. اعمد ان يلاءه في الدفاع افضل له وللأعلى .

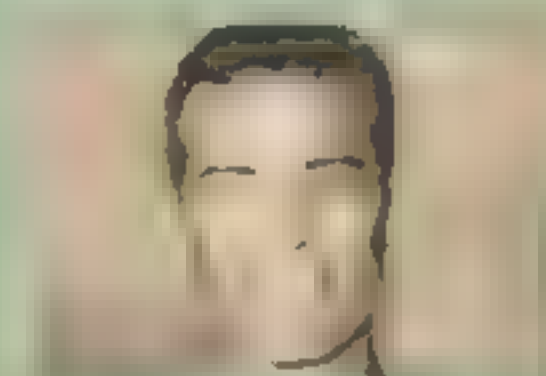
● الاتحادات رابع الاتحاد وكرة اليد والهوكي والمصارعة واللاكمة
وفرها وغيرها لتحتل مكانها غرفة واحدة في إحدى شقق الجامعة
الاولمبية . ومديرو الاتحادات السرخسون وغير المتفرغين لاستطعن
البقاء طويلا في هذه الهيكلة .. بجهد استشار شقق حصة
اتحاد .



ميمي الشريفي

● جمعية المدربين طلبت تحويلها
الى نقابة . رفضت وزارة العمل
الطلب وقالت ان لكل مدرب الحق
في الاشتراك في النقابة بالأسسه
التي يحصل بها على ان يفي
الجمعية جمعية !!

● الشاذلي نجم الترساميد
اصابة في انقلش من السفر الى
طوكيو استقام واصبح يصلي
العروض الخمسة فرضا .
انه يؤمن بأنه التقرب الى الله
رفع مستوى اللاعب . حيدا لو
حدا حدود كثير من اللاعبين !



الشاذلي

● ابراهيم العوضي الحكم
والسكرتير العام المساعد للنادي
الاولمبي بعد قرار عدم الجمع بين
عضوية مجالس ادارات الاتحادات
والادوية وبين الحكم ، فحصل
لسكر الحكم والبقاء في مجلس
اداره الاولمبي .



علي محسن

● ناسه حايه مدير فريق السواحل طلبة تكيف لاسر
بالفريق بمصلحة السواحل . واقع مدير عام مساهم في
الطبية : اوجو عدم التوسع في هذه الحالات :

● علي محسن .. قال انه لا يتدرب في الكلبة العربية بما
فيه الكفاية . ولا يتدرب مع النادي . ولذلك فان يستواء غير
غابت . على سينتخرج بعد شهرين . وعلى فكرة طلع الاول على طلة
الكلبة غير المصريين .

● انجست الكره بدأ يرسل مديون عنه لمراتبه المباريات
والحكام وكتابة تقارير بكل ما يحدث .

عززي

● يا بني أنا لا أهاجم صالح
ولا غير صالح ، وإنما صالح هو
الذي يهاجم نفسه . أنا كوني ليست
عالميا ولا يجب أن أدخل في شئون
الأمم كما طلب هذا عرب ما

لماذا
 .. لماذا دائما الاعمال
 الادبية عندما تتحول
 أعمالا سينمائية
 لا يصل الى نفس مستوى جمال
 العمل الاصيل .. هكذا الناس
 يقولون .. والسؤال يشغل بال مادية
 لطفي .. كانه قد قرأ نقدا لـ «
 الفانرون» وفي يدها القلم
 الادبية تهرؤها ...
 وعاد لي انها وصلت في هذه
 المسألة التي رأت لقد انه الصواب
 .. لكن ... مدد يده .. حياه
 لا حدود ... لكن واحد بصيف
 في حده ودرجه في الآخر ..
 عندما مرأى من هذه الدنيا لا بد
 حياه مرجه به ما عدنا في صور
 ساهم ... واحد لا ياتي شدة
 لاجل ... وهو انه يعمد
 الاصابع ... ولا يراه به من طرف
 لآخر

هذا العمل عند واحد الى
 سماء ... بحدوده جاز ... فلا
 يتركوا في ترجمته مرثاة ووصف
 وحادار في صور مرثاة ... هؤلاء
 لا يرد حياههم بصيف عند من
 حار مدني من ... من قروعه
 لاصيه ... بقايا ... وحبوه في
 حرم من ... في حيف ورويه
 عميا بحسره لاند حيفا من ...
 الترجمة السبله بعهده ...
 حده الخيال ...
 وثيرة آخر ... شدة ...
 الانسان وحياهه ... افراده ...
 في الحياه ... بكنه بحسره الى
 ساهم ... مشاعره الخيال
 ... وهذا لا يرضى عنه الانسان
 ... بقدر ...
 ومع ذلك ... ولاء ...
 اصلا كالملازم ... بكن اصلا ...
 صحيح ... وترداد ذرة تعاقبها عندما

شاور حار المرح في القصة .
 سده اليها ... سمن ... فلا ...
 ولا سبي ممشيا ...
 ومن هذا روح ... من لانه
 حليم ... سمن ... من ...
 لا يرب ... سمن ... سمن ...
 « فرنانديل » و« فلام » فرنانديل كثير
 ما تقوم أساؤها حيف اسمه
 ... حصر ...
 ... حرام ...
 ان من ... حصر ...
 في الحياه ... كات ...
 فمضت آخر ... لآخر ...
 الحياه ... من ...
قصة العلم فنون حول الانسان
استانه ووجوده .. ماذا يصنعها
 .. تقول هي : خط وهمي وضعه
 انسان آخر .. فبعد كل واحد
 انجسده مشاعره وسادته من يوم

ميلاده .. الخط الوهمي هو خط
 الحدود ..
 اعصاة ... حصار ...
 قصة حياه ربح بوليس .. فرسي
 .. عيش على الحدود من فرنسا
 وان ... اسده ...
 ومنه بوليس الذي يعمل قلمه
 عظمه ... الخط الوهمي ...
 خط الحدود ... كسيف وحل
 بوليس اعرضي ... حياه مرجه
 معاصرونه ... حيف ...
 حياه ... لا ...
 آخره الاطلسي من ...
 اند ... لا ...
 ... ولى حيف ...
 ... خط الوهمي ...
 حياه ... و ...
 وعالمه ... و ...
 الوطنيه ... لا ...

لم يصنعها فيلم واحد. كل قمة في الحياه لابد لها من سلاله يرتفعها طالب العلا
 .. احبانا السلاله تتحول الى صخور تدمي الارجل والايدى .. هذه المرحله ،
 يقول ناديه ، مضت في حياها ، ولكنها لا تزال ترف على السلم . لا تدري أين القمة

لا تزال تسأل

نادية لطفي



فرنسا هي احدى .. دوله نعمه
 .. هي ..
 .. بوضع في السجل
 .. دول اول .. وبه
 صدر راجح كل مبروحه من
 مبدع يقدر عليها في فرنسا
 والمانون الايطالي لا يعترف بالطلاق
 لروحه الايطالية نفسها كانت قد
 تروحت من آخر لكنها فعلا
 نفسها في خوفه غريمه .. ويهرب
 فيراندليل يعود الى فرنسا .. هناك
 يطلونه « بناسور » وليس يملك
 واحدا .. ايطاليا لا تعترف به ..
 فرنسا لا تعترف بوجوده .. السحر
 ينظره على الناجحين .. يفسد
 فوق حظ العبود ذاته .. ذلك
 احد الذي رسمه الانسان وسط
 شارع بالبلدة يفسدها .. ويتصال
 بأعلى صوته : من انا .. هل أنا

[illegible][illegible]

● السينما ليست مسئولة عن
● المسئولية فتوزع على كل الأ

[illegible]

● الفرق بين * * « القوالب »
المصنع * * والفن الحقيقي * *

ز. د. الشمر

يحكي أدق التفاصيل التي تكون
مشاعرها ومعتقداتها ، يحكي الظروف
التي مرت بها ومشاكلها ، ظروف
قد لا يصفونها الظلم لصفها عن
ذاتهم حده .

معتقداتهم
التي هي وقعة ، وهي
من وقعة ، وهي
تتصل بها عن
التي هي وقعة ، وهي
التي هي وقعة ، وهي

لا يحصل لها من
غير من
أحداث تكون
عملية تكون
هي - هي - هي

● **عمر الشريف السباح**
الاسمى رضى أن يجيب على مثاله
بشهوة من القاهرة ... مردوجه
البحر العربية الأولى فأن حمامه
لأنه كان مشغولا بموعد حب مسج
برحبه باردو !

● **أصيب عمر الشريف بصدمة**
تدبيرة عندما فشل في الحصول على
الأكسار . وكانت الطريقة الوحيدة
التي يستطيع أن ينسى بها الصدمة
أن يرفض بقية الليل ... في قلب
الليل مع فائنه الجديدة سسيو
بارنوك !

● **وصل إلى مطار لوس**
أنجليس فالتفتوا العطفه السباحه
من القرن العشرين . واسمه عمر
الشريف . وكنت تطلق يداعه
الصحف المماركه أنه سمر وشرح .
وعند احتفاد حد يوم واحد من
دمهما في فندق بفرى هنر .
وحدث أنها حقاها وعزلت إلى
فندق بفرى وسيسر ... ثم
شاهدت مع أمين ورس بيني ...
ولكها في نفس النسخه عادت إلى
فندقها سابقه ... في فندق
الشريف لا بعد !

وكن من هذه الاحبار معراه
تفرقا في الصحف الأمريكه . في
عمر الشريف استطاع أن يحسن اسمه
في « الاحبار » . ولا بعد اصطفاه
لأمريكه بعد هذا را كتب الاحبار
حققه . وبها من اءامه بصلب .
او اذا كتب كذبه انهم اءامه
مع اصم حد بفرى معراه .
ووسم سوربه على علاه مع ...
صم سم . وانهم حونه .
... ولانهم من ساع هم المعراه
لاحبار .

وهذا وحده في امفاد
كتبه . رغم ما يكون معه من حده
فصده . وسيسر عمر الشريف إلى
سويود وهوليود كم بصلبه
انهم في الأمريكه برة النفاة لا
انهم ... صدر ... انها من امفاد
الصهوبه ان عمر الشريف يحسن
مصر . وانه كتب معاه حد
بصلب . هذه ... و ... لا بد من
الحدث مع معاه ... لا بد من
الذي يحطيه يحطيه ...

رلم يسي عمر الشريف بالا حمة
البحار . ولكنه لم يسي معاه
بصلب ... في حدته الله وحدث
معاه . وكن عمر الشريف ... وكن ...
عمر الشريف ... معاه ...
أن يسي صحفيا . وكن ...
بحث بصلب كن صحف ...
صدقه بعد حصر ...
عمر ... كذا يكون ...
الأمريكون الشريف ...
الفت ...

عمر الشريف ...
عمر الشريف ... لم تسمع معاه في
بصلبه طولا ... لا حرق استعد
... منذ عام ونصف ...
... منذ موفد مع ...
عمر رشح لحدته الاوسكار من الدور
الثاني في فيلمه الاول « لورانس
العرب » . هذا لم يحد الصحافة

توميل لبليب



يكتب من نيويورك

الصهوبه بدا من تحطم حجاب
الصهوبه وبعده من عمر الشريف
لأنه كن صاراً في حرب اوسوس
وقسده لحدته معاه من الامين
الأمرياد ملائكة سكر من ايب ...

● **كل هدف الحملة واصحاب**
أن تطير الجائزه من عمر الشريف .
وطارت الجائزه ولكن عمر كان قد
تب قديمه على أرض راسحه في
هوليود . هذا هدف الصحافه
الأمريكه التي حرب من نوع جديد .
حرب الاشاعات على عمر لتعطيم
حياته الزوجيه التي يعرفون أنه
ببصلب بها . فان عمر قال لحد
الصهوبه الأمريكين أنه يتصك
بفان وطارق وباده والصحف الحميل
على نيل القاهرة ... ولا يولي من
هذا القبح كله بدلا ... معاه كان
هذا البديل ...

وكن من هذه الاحبار معراه
تفرقا في الصحف الأمريكه . في
عمر الشريف استطاع أن يحسن اسمه
في « الاحبار » . ولا بعد اصطفاه
لأمريكه بعد هذا را كتب الاحبار
حققه . وبها من اءامه بصلب .
او اذا كتب كذبه انهم اءامه
مع اصم حد بفرى معراه .
ووسم سوربه على علاه مع ...
صم سم . وانهم حونه .
... ولانهم من ساع هم المعراه
لاحبار .

وهذا وحده في امفاد
كتبه . رغم ما يكون معه من حده
فصده . وسيسر عمر الشريف إلى
سويود وهوليود كم بصلبه
انهم في الأمريكه برة النفاة لا
انهم ... صدر ... انها من امفاد
الصهوبه ان عمر الشريف يحسن
مصر . وانه كتب معاه حد
بصلب . هذه ... و ... لا بد من
الحدث مع معاه ... لا بد من
الذي يحطيه يحطيه ...

عمر الشريف

فالتفتين

المفتري عليه !

فترات الراحة نيل القاهرة والعش
الذي قضى فيه فان وطارق وباده
... في حالة انتظار .

وقد أصبح عمر الشريف جوبا
عد العتبات الأمريكيات ...
في حفته عند مليونير امريكى اسمه
بربات . يملك ثروة بسيطة - تدبر
بارمائه مليون دولار - هوسنى
روحه وهي تحدث من عمر الشريف
وحادث فاته اسمها حوى وهي ابه
شعبه . ودرس الانصافى حارمارد
وقالت لي أنها اجتمعت مع حطيا
سسيه عمر ... لأنه بشار من عمر
واحصائيه اجتماعيه قالت أن احمل
ماي عمر انرجولته ليست فرحيه
في نيويورك حمتنى شهره
بشراء طوله الفاهه اسمها « باردو »
وهي سكرتيرة روى ولكن احدهما
الزوج الأمريكى . وقد تحدثت
باردين من عمر الشريف حيدت
عشمه . قالت لي انها شهادت
سسيه « بوسى لمصر » عمر
مرت . وانها كتب بصلب أن عمر
سبها بصلب - من على الشاشة
... لا في ...
« فالسيو » ...

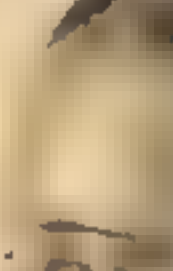
وكن من هذه الاحبار معراه
تفرقا في الصحف الأمريكه . في
عمر الشريف استطاع أن يحسن اسمه
في « الاحبار » . ولا بعد اصطفاه
لأمريكه بعد هذا را كتب الاحبار
حققه . وبها من اءامه بصلب .
او اذا كتب كذبه انهم اءامه
مع اصم حد بفرى معراه .
ووسم سوربه على علاه مع ...
صم سم . وانهم حونه .
... ولانهم من ساع هم المعراه
لاحبار .

وهذا وحده في امفاد
كتبه . رغم ما يكون معه من حده
فصده . وسيسر عمر الشريف إلى
سويود وهوليود كم بصلبه
انهم في الأمريكه برة النفاة لا
انهم ... صدر ... انها من امفاد
الصهوبه ان عمر الشريف يحسن
مصر . وانه كتب معاه حد
بصلب . هذه ... و ... لا بد من
الحدث مع معاه ... لا بد من
الذي يحطيه يحطيه ...

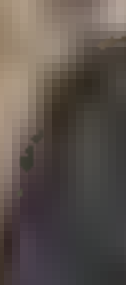
عمر الشريف



ان عمر الشريف هو سبي
البلادي وجميع النساء وهو
لا يحب النساء من عوايه
لا يحب روحه واولاده ، وقد
را صفت احب اليه لا يحب
منه من المراج وحواس الحياه
به عوار الصلاه لك انه سبي فاحفظ
له وصوله هو سبور ، لان كل
الحوار في قام بها له نفسا بها

A black and white portrait of a young man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the left of the camera. The background is a plain, light color.

وہیں سے جہاز چلا
لائے لاہور و مدینہ
میں ان جہاز چلے گئے
- آٹھ عشر السرف

[illegible]

A black and white portrait of a woman with long, dark hair, wearing a dark, textured garment. She is looking directly at the camera with a serious expression.

ان عمر في راس القائمة .. بين
مراهق بلادي في الخارج !



توفي الحكيم شاهد بروقه خاصه
 في المسرح القومي على مسرحيته
 الجديدة - شمس النهار - ظهر
 يوم السبت الماضي - قبل الافراح
 يوم - جلس توفيق في الصف الامامي
 من صالة مسرح الازبكية وبجواره
 فتوح نشاطي مخرج المسرحية وراح
 يتابع العرض الذي تفسه الفرقة على
 المسرح - كان توفيق الحكيم قد اعتذر
 عن حضور البروفة النهائية التي
 اتمت في مساء اليوم نفسه قائلا
 انه لا يخرج من سه عينا يعود
 اليه في الليلة من ظهر كل يوم -
 ودعته مساء جميل لحضور بروقه خاصه
 تقام له في الظهر - ان الحكيم
 لمزال يتحاشى رؤية مسرحياته مع
 الجمهور - بل نادرا ما يذهب لحضر
 البروفات التي تجربها إحدى الفرق
 على مسرحية له - ولكن موثف الحكيم
 من - شمس النهار - كان مختلفا بعض
 الشيء - شاهد البروفات اكثر من
 مرة - واجتمع فتوح نشاطي اكثر من
 مرة بمفرده - بل وفي مرات عديدة
 طلب ادخال بعض تعديلات على حمل
 الحوار في بعض مشاهد المسرحية -
 كان الحكيم طوال البروفة العاصه
 التي اخبرت له في المسرح القومي -
 سابع المسرحية وهو يسد يده على
 عشاء - احيانا كان يسد رأسه الى
 يده ويسمق في التفكير - ثم يميل
 على فتوح نشاطي الذي يجلس بجواره
 ليلقى ملاحظه سريعة - وفي نهاية
 البروفة وقف الحكيم بن ممثلي
 المسرحية ومفرحها وكان رافعا وهو
 يقول لواء جميل ورملائها :
 « اشكركم - ذا مجهود ممتاز »



حامد عرسى • وقف يغنى أغانيه
القديمات مع فرقة موسيقية • كان حامد
هو ضيف برنامج • لقاء كل يوم •
الليفزيونى الذى نظمته أمانى
بانس • وكان المفروض أن يغنى
حامد عرسى بعض أغانيه التى اشتهر
بها منذ أكثر من ٣٠ سنة ، وفى
حامد أكثر من ثلاثة أيام فى بروك
مسترة على هذه الاغاني التى جعلت
منه نجم فرقة المرحوم على الكسار بل
نجم الطرب فترة طويلة • كان حامد
عرسى قد عاد الى المسرح فى الموسم
الماضى فى مسرحية الزيارة لفراميه
التي أخرجها محمود عرسى لمسرح
الليفزيون • وعنى فى المسرحية بعض
أغنيات من أغانيه القديمة • عدسه
«الكواكب» سجلت هذه الصور لحامد
خلال بروفاته مع الفرقة الموسيقية
التي دخلت معه المسرحيون •



عقد فى بيروت المؤتمر الثالث للعائلة المستندرية للسينما ، الذى تنظمه هيئة اليونسكو كل عام • تولى
رئاسة المؤتمر الدكتور هنريكو فولكينيونى الامين العام لروما ، والمدير العام للشباب والثقافة والى
هيئة اليونسكو • واسررت عنده بلاد عرسى المؤتمر عنها • السودان والكويت والاردن والجمهورية العربية
البحرين والسودان وسوريا ونوس • ومثل الجمهورية العربية المتحدة احمد سامى لطفى المدير العام لشركة
التوزيع وحيدى ابو الهيثم المحقق الصحفى بسفارتنا بروت • وفدعت الى المؤتمر عدة أبحاث • • أهمها
للسائد المالى دنيس هارون رئيس شرف الاتحاد الدولى للمعاد السينمائيين عن دور الفن فى تطوير السينما •
وعرضت الافلام • عرضت لبنان « الاجنحة المكسرة » • ومصر « فجر يوم حديد » • و • هروب العائنة العبدية •



ارفع لمن يذاكر حفلتي أم كلثوم
 في بيروت إلى أروقة أضواء ..
 ووصل من الذكره الواحد إلى
 ٢٠٠ ليرة لبنانية .. عت أم كلثوم
 في الحفلة الأولى بيروت « الحبيب
 للزمن » و « أنت عمري »
 و « للصبر حدود » .. وهات
 أم كلثوم .. انها تشعر باضطراب
 حفيف قبل مواجهتها للجمهور في
 كل حفلة سرعان ما يتلاشى بعد أن
 تسمح في الماء .. وقالت ان
 الفصل اللحن عينا هو
 رياض « تساطى ... وسالها
 صحتي .. وعنه الوهاب ؟ ..
 وردت .. ده حاجة نابة ! .. وشهد
 الحفلة حين الموسى رئيس وزراء
 لبنان وقال ان اسعري .. احسن
 اعه لام كلثوم .. وفي الصورة
 المسورة نعت هذا الكلام رئيس
 الوزراء اللبناني ويحاوله سفيرنا
 عبد الحميد غالب سميان لا كلثو



مجمع هولودود السعراء دولوديس دلوبو (التي كانت لامعة جدا عند
عشرين سنة) وصلت الى القاهرة هذا الاسبوع . قصت في العنق خمسة
ايام مع زوجها قبل أن يتمكن الصحفيون من الاصال بها . لان
قسم الاستقبال في الفندق لم يشأ أن يزعمها بنقل الرسائل اليها ()
قالت لنا انها تقوم بعولة تشهد فيها حفلات العرض الاولى في مختلف
الدول لفيلمها الجديد الخريف شابين الذي اخرج جون فورد وقام بطولته
معها جيمس سينيوارت . وكارول بيكر . قالت لنا انها ذهبت لرى
احرام العزة . واذلتها عظمها وضجاعتها . وذلك على الرغم من ان
في وطنها المكسيك يوجد اكثر من عشرة الاف هرم ٠٠١ وفي كل سنة
يكنسعون اهراما اخرى جديدة هناك وقالت لنا ان احسن افلامها هو فلم
ماريا كاندالاريا . الذي حصل على ١٤ جائزة دولية . ويجدير بالذكر ان
دولوديس تركت هولودود منذ ١٨ سنة لانها ظهرت في فلم لم ترض
عه وهو فيلم رحلته الى الجحيم الذي اخرج وقام بطولته اورسون
ويلز . وذهبت معها الى المكسيك

حيث تستطيع ان تحسار السيناريو
الذي يعجبها والمخرج الذي تفتح ال
العامل معه . ورفضت كل العروض
التي قدمها اليها هولودود منذ ذلك
الوقت . وقالت لدولوديس انها بعد
زيارتها للقاهرة ستمثل على المسرح
للمكسيك والمهرجه من اخراج زوجها



م لقاء النجمين الكبيرين في مطبخ ٠٠١ كان هذا هو الديكور الذي
تمثل فيه كيم نوفاك اللطفت الاولى من فلمها الجديد . مغامرات مول
فلامو . في ستوديوهات شيرتون بلندن عندما ذهبت لزيارتها نعمة
السينما السوفيتية «ناناليا فانيسا» هذا هو لقاءها الثاني . كان اللقاء
الاول في موسكو منذ سنتين عندما ذهبت كم ال الاتحاد السوفيتي .
وهناك توطنت صلة الصداقة بين ناناليا وكيم . ووعدها يومئذ
ناناليا بانه ستد لها زيارتها قريبا جدا . ووقت موعدا منذ ايام عندما
دارت بريطانيا ضمن جولة فنييه يوم بها عدد من الفنانين السوفيت



هذا هو خامس دور يعمله فريد شوقي من ادوار نعت
الترطاني . بدأ فريد هذا الاسبوع موسمه الثاني مع
فرقة الريعاني بمرحبة . باما كان في نفس . التي
يعوم فيها بدور « حنين كحك » الرجل الذي عذبه
امانه وتمسكه بها ولكن هذا الشاب لا يسمر لان الدنيا
ضحك له . وتفتح امامه ابواب الرزق . والروايات الاربع
السابقة كانت « حكاية كل يوم » و « ٣٠٠ يوم في السجن »
و « فسمي » و « الدلوعة » . وسجري حاليا بروفا
الرواية السادسة وهي « استنى بعتك » . واحب هذه
الادوار كلها الى قلب فريد شوقي هو دور « تهمسن
الحنى » في « فسمي » ولد منه ايضا على الشاشة في
فلم « صاحب البطالة » . وقام بعده بطولة فلم « المالكه
الكريمة » المأخوذ من مسرحية « حسيكاه كل يوم » .
وهناك مسرحية خالصة مستعول الى فلم يقوم بطولته
فريد ايضا وهي « الدلوعة » . ويعمل فريد حاليا في
فلمين معا وهما « فريد الفردوس » و « حارب من الانام » .
الا انه يواظب على عمله في المسرح لانه يحب المسرح
والتي تسمر مدرسة التي يحلق للابد كما يقول فريد





أبو شينه يقدم

بيني و بينك



عودة الدكتور لودويج لينز

من جامعات برلين
وانتشرت في جرائد بتهيل
(الأنف المشوهة والأذن
المفلطحة وتجاعيد الوجه
وآثار الجروح وغير ذلك)

العبادة

١١ شارع الاستكشاف - القاهرة
ت. ٥١٥٥١

جارحة قلبي
● اللهم في ردمك على أحسن
الفراء أن الغنية « يا جارحة قلبي »
قلبي « تأليف فحي فورة وتلحن
عبد الوهاب ويقتبها شسكوكو .
والحقيقة أن الأغنية التي يقصدها
السائل هي الأغنية القديمة التي
كانت تقنيها نجاح سلام وتذيعها
إذاعة بغداد
تلصق « الجزائر » طارق البكري
■ أصل الجروح أشد ...
أما أفكرته يسأل من جرح
القزاة

شومة
● أحمد وبنا التي أحرق المطر
من قنا للظفرة غالية . ولولا كده
كبت حب مصر وخطك شومه
وأحسده بطيك أنك ما تهملني بشر
أزجال الناس

الوجوه .. والأجسام
● لماذا يقول المحسرجون أنهم
يبتزون من وجوه جديدة ولا يقولون
أنهم يبحثون عن أجسام أو
أشخاص ؟
بغداد - يوسف محمد عبد العليم
■ لأن الوجوه هي التي تفرح
وبأسى وحده سمر كرسية أو
نقاء

موهبة صفرة
● لي طلبة حمله في الحامسة
من عمرها ، ولكنها ذات موهبة
عجبة في التمثيل والإلقاء وسرعة
الحفظ والمعرفة على الفيلد .
كيف السبيل إلى تنمية هبته
الموهبة واستغلالها ؟

مؤسسة تطوير الأرائض
■ قدمنا إلى أمة فضيلة
بالإذاعة أو إلى حاما مهيبة
بالليزبون أو إلى حسن قباض
بشرح الأطفال . فإذا ما لمسوا
قها الموهبة تولوها بالرعاية والتوجيه
هدية !

● لنا ترزي فمضان . أريد أن
أهدي إليك قميصا . فهل يمكن أن
ترسل لي المراسل ؟
التواصي - عطية يونس عطية
■ لا يا عم ... أحسن يكون
قميصه قابض من زبون . يشوقه
على يقلمهولي في السكة « خليف
حبابه كده من غير قميصان

المقبرة المفقودة
● كلما شاعرت قلبا من افلام
الريعتي حزنت حزبا شديدا بعد
هذا المثل العظيم . الذي
لم يسقط أي ممثل آخر أن يشغل
مواقفه

الطبي - أمين صبري
■ ونو أنك شاعرت من المسرح
لصافح حزنك ، لأن هبته
الريعتي على المسرح كانت تبلى
حد الأمصار . ولشوة الحظ أن
الريعتي لم يدرك عمر التليزيون
فحرم العمل الجديد من رؤية هذه
المقبرة النادرة

النجوم القدامى
● أن تاريخ السينما في
الجمهورية العربية المتحدة هو
الرجع والرشد للنهضة السينمائية
في العالم العربي . ونجومها القدامى
لهم محجوبون في كل البلاد العربية .
ومن حقنا أن نتساءل أين النجوم
الذين وضعوا أركان هذه النهضة .
أين ذكرى رستم وحسين صديقي
وعيسى فارسي ومحسن سرحلي
وأمنالهم أننا نطالب الدكتور حاتم
رامي النهضة السينمائية بأن يلف
نظر المسئولين في المؤسسات
السينمائية إلى وجوب الحفاظ مع
هؤلاء النجوم القدامى . تقديرا
لهم وأرضا للمعجبين بفنهم
طرابلس لبنان - منلو اندريس .
عبد الطيف صالح . نديم الخادم .
حسن النخعي . فنان فرغوني .
علي السيلاني . محمد عيسى .
بوره الشواف . أحمد الكوت .
جلل عام .

■ أن هؤلاء القدامى ما راو
محبون في نسب العربية . وأن
كان منهم يرى أن يحبهم
أحب لشوق جمهوره .
وغوا بهم حمما برقصون أن
يرقصوا على المؤنسات السمانه
لأن مكاسبهم هي التي تفرسهم .
العقبة !

● أنا شعب وسيم السبيل
وجسدي رياضي جميل وأجسدي
التمثيل . ولكن العقبة الكبرى هي
أنني « أحف » هل عندك حل
لهذه المشكلة ؟

الاسكندرية - م.ع.ل
■ يا وينك قلت لي من زمان
وأنا كنت خليفك اعتقلت في قيلم
من أجل حمي «

ذكرى الخالدين
● ليس من المؤسف أن نذكر
ذكرى وفاة الشيخ محمد رفعت
فلا نحمل بها الهيبات الغنية ؟
المصادي - إبراهيم مازن
■ نعم من المؤسف ألا يحسد
هؤلاء الأبطال الراحلون من مصر
ياحياء ذكراهم . وليس يسبح
والمتنوع وحده العمل المسئول هناك
مشرات من الإعلام تتجاهلهم الهيبات
التي كان من الواجب أن تعني
ذكراهم . لأن معظم المترجمين على
هذه الهيبات من الجيل الناشئ
الذي لم يعاصر هؤلاء الخالدين
ولا يعرف قلوبهم . ومن الضحك
أنني سمعت مذيعة السمري
تسمى العماد « محمود مسيس
المقد «

فرقة المقارب
● كون ثلاثة من صانع الروس
فرقة سموها فرقة « المقارب »
وهم يبحثون عن أصل رابع ليكمل
الرباعي . ورغبة مني في خدمتك
أرشدتهم إليك

طب بيطري أسوط
محمد أمين الفضلوي
■ ولله مكشوف تقول بك
رئيس فرقة المقارب . أنا
عازلك من زمان «

أبحرك
● غنيت في ركن الهواة بإذاعة
الاسكندرية بعد أن نحتت أمام
اللجنة ولكن مشكلتي أنني لم يكن
الريف . وحاولت كثيرا الوصول
إلى هذا الوسط فلم أصل . ماذا
أفعل ؟

أبرال الحمام
أحمد عبد الرحمن السنديني
■ هل ظن أن الوسط
المرتب سبيل لك في أبرال
الحمام ؟ المبرك يا أخي . لأن
النبر إذا لم يخرج من أوجه يطل
توابا

أين .. ولماذا ؟
● أين الأغنية التي قال فريد
الطرش أنه سيلحنها من قصيدة
حياته ؟ ولماذا لا يزود الصغراق
كما زاد أكثر البلاد العربية ؟
أمورة بغداد
■ فريد كان في الخارج للعلاج
والاستجمام والتلحين . انتظري
لما يستريح من الشوار وأنا أسأله
وأقول لك

هيكى
كل خميس
ضحك ومرح
فغارك هرايا
كل خميس



تعارفات

الى عبد الرحمن عربوس - بالمعهد العالي للفنون المسرحية
معلمه فان طول ودك يحول دون نشره - والمسألة بسيطة
الى جواد كاطم الفزويني - مدينة الناصور ببغداد
شكرا لك على حديثك مع الصابئة المرافية امل صادق وعلى
تصايبها للكواكب وبرجو ان تجد فرصة لنشره
الى عبد الستار الفهره داني - ببغداد - العراق
ردكم على احمد رجب مطول جدا - ممتلئة اذا عجزنا عن
نشره

الى حسن غلام - طنطا
لا شكر على واجب - وسبلج شكوكا لمؤول
الى مدحت الفوال - بالاسكندرية
ارجو ان تحسن اختيار الموضوعات ليتمكن نشرها
الى عبد الفلاح احمد ديب - المطرية
يسنى شان انت من الطيرية تقوم لك احبة في سوق السمكة
ما بلاش الواضيع الرفرة دي ا

الى السيد احمد المرقاني المنشية
محاولتك الاولى ضيعة - احسن -
الى عاتق شكرى الطحاوي بالحسينية - شرقية
السر الصبر من مرف - نودي ان امر احسن
الى ابراهيم محمود وضوان - بطحا
كيف تشبه نفسك بالسكروحيك مثلناي - التشبه
منى ولاند ولكن الظم حيد
الى صالح علي احمد هيداه - بالكويك
لا يامريري ... اورن

الى علي ابراهيم امام - بالقواص العربية باليمن
ان منى بن سسمر ومن الرحمن احتر احدهما ليكن ان
حل الى نتيجة فيه
الى احمد سامي - ميدان الاوبرا بالقاهرة
لجنة المصوم في حاجة الى تطوير برجو ان يتم على يدي
لدكتور حاتم

الى عثمان قروي بطلب
اشتر الكواكب شناه وافراهم طنة التراسه الصيفية ... مش
كويك الحل ده

الى حليم زكري - شبرا
سعد الدين لوبق نسكرو ويرحب ممارسه من مواد صالحه
نشر

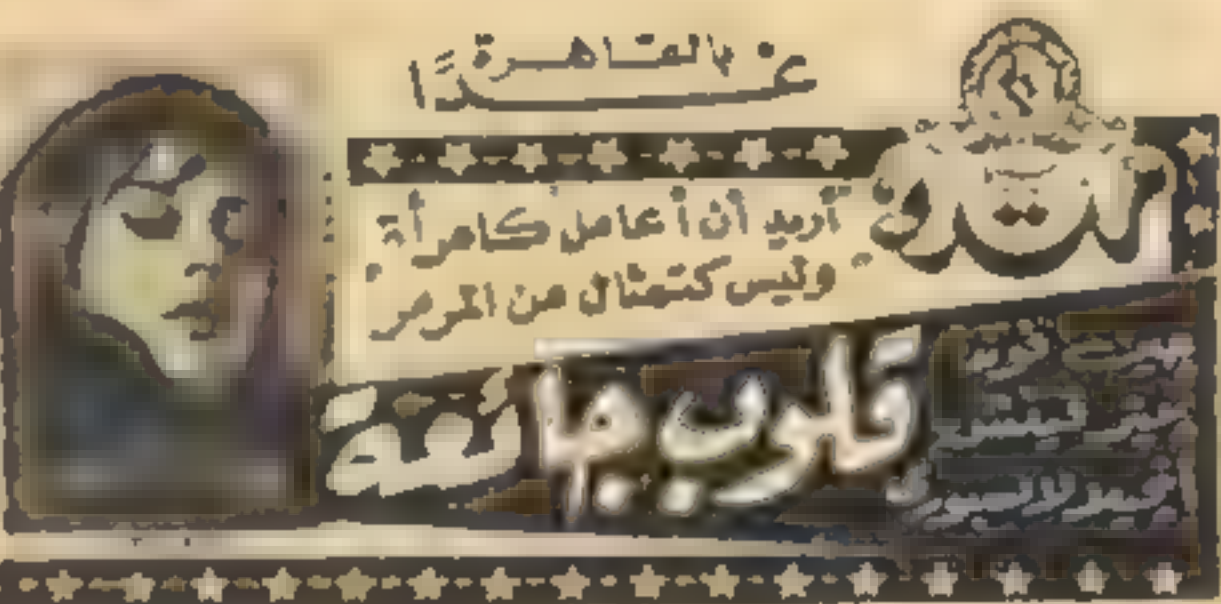
روعه

اهميه جميع افراد أسرة الكواكب
يصور لا عند الموسم الجديد
الذي اسكه الان بيد وكتب لكم
بالاخرى - فاني سعيد بصوره
ان العدد جميل - قسم - شمع -
مصح ... انه باحساس في معنى
الروعه - واعطني جدا صوره
الضلال وهي للفتاة الجميلة
سماد حسني « مصوره النسيب »
... ولي افراح : ماذا لا تظنون
الصور الملوية العديدة المسائرة في
العدد مجموعة واحدة في شكل اليوم
يمكن فعله من الجمله بسهولة
لاني من كثرة تليب الصفحات لكي
اصح عيني بنهومي الحبوبين ...
سيذوب العدد لتريجا - وشكرا
... وكل سنة واسم بحر ...

سلام محمد سلام
٢٥ شارع ابن طولون - الاسكندرية
وانت بحر - الف شكر على
تحريك الرقيه - فتاحك مندمه
حدا وبرجو - سمى من تحقيقه
وبلاش موم - كثره عليه العدد
احتر لا ادوب



حاليا - سيد ديانا بالقاهرة وسيد ربيع بالاسكندرية والحرية برامد



ركن الأعناق والأزجال

أحسن دوا

مررت على باب الهوا
قالوا الزمان أحسن دوا
طبقت الأمل فاللي الوداع
وطعيت يا ليل آخر شعاع
صابر على الشوق والحناء
أصل الزمان لو يوم صفا
لجبل أدخل الجنة
تصبر وسبني
سباني لأوهامي
من فحسب أحلامي
راعي بحسروني
يرجع بفحسبون كاني
أسيوط - فصحى فريد أيوب

المعروف - المطومة جيدة وكان بودى نشرها كلها لولا طولها •
بدمها لأحد المصنوعين أو المطربين واعتقد أنها ستلقى المبول

السقايات

أديب وبأكتب زجل وأعرف القول مواويل
وفي الأدب واد جدد والنظم عندي جميل
بأكتب والف وأترجم شعر ودراما
سبع صنع بين أديبه ونحى غاوى يعميل
أهوى الجمال وأعنفه وأكتب عليه أبيات
وأحب سيرة النكت والفكك ده شريف
وأعرف الف أعاني زى عرس جميل
ورثت كمان مازجل السقايات لما
عبد العظيم عامر - ليسانس الإنجليزي

المعروف - دمك ضعيف وتطبك سليم ... ان مطومتك من وزن
الموال « البحر البسيط » فلماذا جعلتها من مجرورة دون أن تلتزم
القافية في المصنوع والمصر « أي في نصف الشطرة » أ

خاتمة

عشت واحدة كنت خائسة
ولقد رها كان عيني حينك
ف كل « لا معقول » بأخسسه
وتقول هالو بدل « فبنسك »
وحبها بئس يا يو بئس
أنصحتني بس « بئس وبينك »
شبين الكوم - محمد سعيد مبرور

المعروف - لا بد منك كان مجنون لا وفقت ف دناديبها
أرى يمتشق واحدة لفتها وأضربها ميت صرعه وسبها

عسكر وحرامية

عشرين سنة عشتهم بين مدرسة وكلية
وبين سطور الكتب دوت أنا فيه
وعيت كمان م السهر وعملت هلية
ماليش لا صبحه ولا لبعه ولا فيه
ولا عرى حبيت بنات لمر أختي بدريه
لصره أهو انطرجت بشهادة علمية
وقلت عال يا ولد . رح تبنى شخصية
نزلت موق العباة لي وقت صبحيه
لقيت خيال وعراقه - عسكر وحرامية
شحاته محمد شحاته - بكالوريوس الطب

المعروف - منظومتك من وزن الموال . لكنهما طيبة ولكن
بها ثلاث شطرات غير موزونة . هي رقم ١ و ٦ و ٩ ويمكن
تصحيحها كما يلي :

- ١ - عشرين سنة ف مدرسة ادريس وكلية
- ٦ - وخرجت بمد الشقا بشهادة علمية
- ٩ - بصيحتا لقيت الجميع عسكر وحرامية

بداية طيبة وأرجو أن تستمر وتحاول ضبط الوزن

ليالي العجيب

أنا وهيب الهنا ع النيل فحبيب
بجمع ما بيننا الهوى والخمر قوائمه
فيه نجي ف فيه يلهم لنا هنيه
وأديه تلمس أيديه . تطل الملائه
أهي دي ليالي الهناهي دي لياليه
وله فخر الهنا فيه بعد صبحيه
فيها بلابل تصيحنا بأغنيسته
ولمضى بيثا الهنا توصل لتمسه
محمد السنوسي مدرس بالفيوم الثانوية للبنات
المعروف - مواويل جيدة والنظم والمصاني . ومعلمة لأختصارها
لمبق المجال

العهد القدام من

حوا

في

أشكال

الحادث السعيد

لهتان

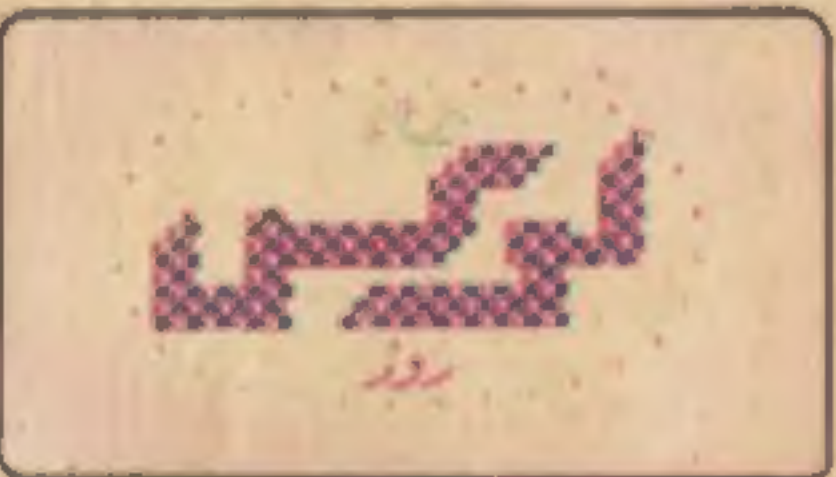
١ - البيت السعيد

ماحوج مستقل ٣٢ صفحة كبيرة

٢ - باترون

٢٨ نوفمبر - الثمن ٥ قروش

الآلة صابون لوكس للتواليت في ألوان جديدة زاهية !



الآلة صابون لوكس للتواليت

فأنا لن أود أن أقول "إن صابون لوكس للتواليت يجعل بشرتي ناعمة
جذابة" وأنت أيضا يمكنك أن تجعل بشرتك جميلة ناعمة باستخدام
صابون لوكس للتواليت ذو الرائحة النقية والرائحة العطرة .

صابون التواليت

لوكس

صابون الجمال لكواكب السينما



E-11-T-8-25-86-077-0-000

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة
للصناعات الغذائية

إنتاج شركة المنتجات العالمية

بقلم: كمال النجوى

الأدب

والفن



لماذا لمحتوا إلى ذكره؟!!

مضت الذكرى الثانية والثلاثون للشاعر
أحمد شوقي بلا عجة .. فماذا وراء الفتور
الذي قوبلت به ذكرى أعظم شاعر
عصرى في العصر الحديث ؟ ..



الذي نهار أمامه كل نماذج الشعر
التفصيلي ، وببدو أشبه بصيد
الاطفال ، أو ألعاب الغسول
المتعين ..
لقد تمثلت في شوقي ميسرة
الشاعر العربي ، واجتمعت فيه
الزايا التي تفرقت في فحول الشعراء
العصر القدام
وهو بهذه الزايا الباذخة
يبدو بحرا يقف الشعراء الجدد
على ساحله ، لا يصرفون كيد
ينحطونه ، ولا كيف يصحون في
.. ولهذا يصطرون على ردمه وأحاليه
إلى أرض يشنون لوتها ..
وهبات ..
لقد ألتج أمداء شوقي القدماء
في نسج بعض آرائهم حول
وشرأ بها الناس ، ولكن أمد
شوقي الجدد ، لا يكتفون بـ
آرائهم حوله ، بل يريدون طمس
ذكره تماما ..
وذكرى شوقي التي مرت في الشعر
المعاصر ، قوبلت بالفتور من
المسكرين .. معسكر الأعداء
القديمين وللأميلهم وأبائهم
.. ومعسكر الأعداء الجدد بـ
وكراهيتهم ، وبساعتهم الزائفة ..
ويدون أن يتلق المسكران
اشتركا معا فيما يشبه مؤامرات
صمت ..
ومن خلال الصمت المريب مر
ذكرى الشاعر العظيم ..

نسيت روحه في بلد
كل شيء فيه ينسى بعد حين
وفي فترة الاضطراب الذي يجري
مع كل مرحلة تاريخية جديدة ، وجد
أعداء شوقي القدماء فرصة لمحاولة
نزعته من ذاكرة الناس وواده في بطون
الكتب ..
وقد يعض أمدائه إلى بعض ،
بباعتهم أنفسهم بامانة الشعر ..
كما كان يفتخر بمالك السلطان بعد
موته ليخلصوا على مرثته ..
ولاشي شوقي حرياً رسمية في
كتب « وزارة المعارف » والكتب
الجامعية ، وظلت هذه الحرب ممتدة
مدة غير قصيرة .. لأن أمداء شوقي
احتلوا الكراسي في كل مكان تقريباً
... في وزارة المعارف ... والجامعة
.. والجمع الثقوي .. والمسحفت
ومرت السنون الطوال ، لم يدا
أمداء شوقي يخفون من غلوائهم ،
بل ويتحدث بعضهم عنه حديثاً لينا
ويحاول أن يتصفه قليلاً
إلا أن المسألة في الحقيقة
ليست عداوة أولئك الناس لشوقي
في حياته وامتدادها فيهم وفي
تلاميذهم وأبائهم بعد وفاته ..
فإن الزمن لم يكد يتصف شوقي
بعض الإنصاف ، حتى هادت حركة
الشعر التفصيلي التي جعلت
شعارها كراهية شوقي ..
● ولماذا يرفعون هذا الشعار ؟
لأن شوقي هو النموذج الفني

صحته ونسبوغته إلى العصر الذي
لا مفر منه ..
وانفجرت أمداء الصحف مراني
شعرية ومقالات ودوايات من القيد
الكبير ..
وهزت وثابة العالم العربي كله
قوتف الشعراء والخطباء في شوارع
بغداد ودمشق وبيروت يتقون شعاعهم
وخطيبهم على المارة .. يرتلون شوقي
ويكون كأطفال تقعدوا أباهم الحنون
وحسب الحكومة التي كان يكرهها
الشعب حينذاك - حكومة اسماعيل
صدقي باشا - حاولت أن تظهر أمام
الناس وكأنها حزنت على وفاة الشاعر
الكبير كما حزنت الجماهير ..
كانت وفاة شوقي في سنة ١٩٣٢
كارثة قومية ، على الصعيد العربي
كله .. فقد كان تعلق العرب بخارج
مصر بشعره ، لا يقل من تعلقهم به
داخل مصر ..
ثم أقيمت حفلات التابين ، وجاء
اليها الشعراء والأدباء من جميع
البلاد العربية ..
ولتمت المسارح تعرض مسرحياته
الشعرية ، وصدرت عنه الكتب ،
وارتفع اسمه إلى ذروة لم يرتفع
إليها في حياته ، ورغم ما قاله في حياته
من شهرة فاقته ..
ثم بدأت روعة هذا الرجل تستلم
للزمن ، ولصنف أمام زحف النسيان
.. حتى كان شوقي هو المقصود
بعبته الشهور :

● في إحدى ليالي أكتوبر
سنة ١٩٣٢ دخل أحمد شوقي غرفة
لومه بعد جولة قصيرة في القاهرة
معسكره الخاص ، نظم خلالها
آخر أبياته ، وأحرق بعض السجائر
ذات القم الفطني المقم الذي كان
يتصور أنه يعض قلبه الضعيف من
سم النيكوتين ..
في تلك الليلة لم يكن شوقي
أضعف صحة مما كان في الليالي
السابقة .. ولكنه لم يكد يركب
في فراشه حتى وجد صعوبة في
التنفس أكثر مما اعتاد أن يجد كل
ليلة ..
وزدادت صعوبة تنفسه ، فأخذ
يهمس لسكرته الخاص :
- سلم لي على الهائم والأولاد
.. سلم لي على .. محمد حسد
الوهاب ..
ثم أسلم أمير الشعراء الروح !!!
وأمرت إليه قريبته وأسرة ..
أما المطرب محمد عبد الوهاب فكان
في تلك الليلة يضي في ضحا .. ولم
يعلم بوفاة استاذة ورائده الكبير
إلا بعد انتهاء الحفلة وركوبه انتظار
عائداً إلى القاهرة ..
كانت وفاة شوقي - ورغم ما كان
يعلمه الناس من ضعف صحته -
صدمة مؤلمة .. فقد عاش الناس
في دنيا الشعر التي صممها لهم
شوقي حتى نسوا أنه يمشي بضعف

أصوات أخرى

في الأسابيع الماضية تحدثنا
عن الأصوات الغنائية ، من القمة
- أم كلثوم - حتى السطح ..
بقيت مجموعة أخرى من الأصوات
كان يمكن ألا نتحدث عنها ، ولكن
الحديث عنها لن يؤذي أحدا ..

إبراهيم حمودة : المطرب
الوحيد الذي غنى مع أم كلثوم
في فيلم واحد .. كان مسووه
حينذاك قويا جذابا ولكنه استهان
به حتى كاد يفقده .. يغنى الآن
لمجرد أداء الواجب

كاد محمود : لو أضيفت إلى
صوته نبرة « حشة » لكان صوتا
ممتازا .. أما الآن فإنه لا يقع
الأذن التي تحب الصوت الرجالي ،
ولا الأذن التي تحب غير ذلك ..

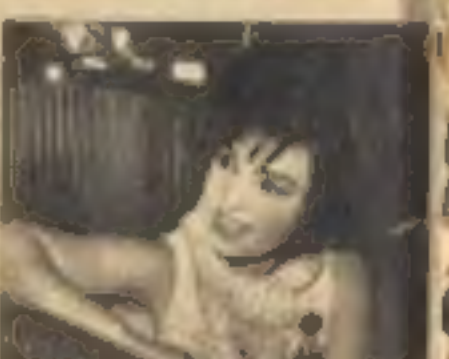
عبد العزيز محمود : صوته
من نوع صوت المطرب القديم
عبد الطيف البنا .. صوت لامع
أسلج .. اكتسح الجماهير حينما
لم انطقا .. بدأ أخيرا يحاول أن
يلعب من جديد ، ولكن يبدو
أن الزمن لخطأ ..

أحلام : كانت تصور أنها أم
كلثوم جديدة ، ولنت على أساس
هذا التصور الساذج ، بل اجترأت
على أداء أغنية « النجوم يذهب
فيون حبيبي » التي غنتها أم كلثوم
بإعجاب قبل عشرين عاما ، فأساءت
أحلام إلى نفسها وإلى المستمعين .
لو غنت في حدود صوتها المتواضعة
لأراحت واستراحت ..

شهر زاد : قالوا لها « صوتك
سوبرانو » .. فظننت أن هذا
يكفي .. ولكن المستمعين لاهتمامهم
طبقات الصوت ، بل لاهتمامهم
وتسحرهم جاذبيته وثقافته معذنه
ودكاء نبراته .. وهي ليست صفات
صوت شهر زاد

شريعة فاضل : اشتهرت لأنها
سدت الفراغ الذي تركته مطربات
الأمراح المتقاعدات .. فقد تقاعدن
جميعا مرة واحدة ، ثم ظهر مرة
واحدة في صوت شريعة فاضل
مها صبري : مطربة أفراح
أخرى ولكنها تريد أن تكون مطربة
أحزان أيضا ..

محمد عبد الوهاب : مطرب
بالوراثة .. ليس له صوت ولكنه
يغنى لأنه ابن حسن عبد الوهاب
شقيق محمد عبد الوهاب .. لو
أنصف لاعتزل الغناء كما اعتزله
إبراهيم خالد ابن شقيق أم كلثوم



ما هو المعنى ؟

نشرت في العدد ٦٩٢ من الكواكب « في باب الأدب
والفن - بيتا من الشعر لابن الطيب التتبي يقول فيه:
ان كان سرهم ما قال حاسدا
لما نخرج اذا أرضاكم .. ألم
فأرجو شرح معنى هذا البيت .. وهل لفظة « سرهم »
من الأسرار أم من السرور ؟

زينب يونس أبو العلا
١٢ شارع جيتنة لاف
بالحيطة زينب

● أنت أول قارئة تسألني عن معنى بيت من
الشعر . ولهذا فقط أقوم بتسمية « الشرح » التي
لا أصها

التتبي يخاطب بهذا البيت سييف الدولة . وكان
خاصا بسبب وشايته أطلقها إليه أعداء التتبي وحشاه
« رأى التتبي أن سييف الدولة قد احتفى بالواشين
وفريهم إليه » وأدى سرورا بكلامهم الفارع . وهذا
ما يشير إليه بقوله : « ان كان سرهم ما قال حاسدا »
وقد شعر التتبي بخرج في كرامته وإعلاسه لسييف
الدولة . ولكنه كتم ألمه من هذا الجرح فاستعاضا رأى
الجمال سييف الدولة على الوشاة . وهذا ما يشير إليه
بقوله : « لما نخرج اذا أرضاكم ألم .. »
مورا البيت كما تزين قصة طويلة تصليح ليلا
سينمائها .. أو تشيلة تليفزيونية على الأقل .
أما لفظة « سرهم » فهي من السرور طبعاً لا من
« الأسرار » .. ويصبح هذا البيت الرائع بالغ السخف
لو كان التتبي يقصد الأسرار لا السرور !!



حول العالم في ٢٠٠ يوم

صدرت الطبعة الثانية من كتاب أنيس منصور « حول العالم في ٢٠٠ يوم »
يوم .. يحتاج الكتاب الرهاشي يوم لقراءته ، فهو أصغر من عدة
كتب مجتمعة من كتب أنيس منصوره وأسهل من قراءته أن يطوف الإنسان
بالكرة الأرضية ويرى على الطبيعة ما رسمه أنيس منصور فوق الورق
لم القراء في طبعته الأولى ، أما طبعته الثانية فقد بدأت اطالعها
ولن أتذكر من الحديث عنها هنا قبل ٢٠٠ يوم ، إذا كانت هذه
المدة تكفي لقراءة هذا الوزن الثقيل الذي أراد به مؤلفه تقليد وزن
الكرة الأرضية ..
فاني اللقاء بعد سبعة أشهر - على الأقل - مع كتاب أنيس منصور

غير هدية الساعة العالمية الأنيقة

وست اند

- أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية
- لا تتأثر بآراء ولا بالمشقة
- تحدد الوقت وتاريخ اليوم والسنة



الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط

يعقوب يوسف البهيماني
تليفون ٣١٥٥
ص.ب ٣٣٤
الكويت